

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/56390>

**Тип работы:** Курсовая работа

**Предмет:** История журналистики

Введение 3

Глава 1. Деятельность И.А. Крылова как журналиста 5

1.1. Биографические сведения 5

1.2. Первые шаги И.А. Крылова в журналистике 12

Глава 2. Вклад И.А. Крылова в развитие сатирической журналистики 15

2.1. Журнал «Почта духов» 15

2.2. Журнал «Зритель» 19

2.3. Новый проект И.А. Крылова – журнал «Санкт-Петербургский Меркурий» 24

Заключение 29

Список использованных источников 31

Введение

Литературная составляющая – значительная часть в профессии журналиста, так или иначе, журналист в какой-то мере писатель или описатель жизни с натуры. Огромный пласт российской журналистики – вклад наших первых по величине писателей и поэтов, для которых выход на этот уровень был апофеозом в творчестве; некий прямой и откровенный разговор с читателем, чье могучее «мы» в конечном итоге составляет общественное мнение, воздействует на ход значимых событий.

Иван Андреевич Крылов в историю русской литературы вошел как один из любимых народных писателей, замечательный мастер художественного реализма, один из создателей русского литературного языка. Иван Андреевич Крылов – известный баснописец, и об этом знают все. Его имя присвоено библиотекам, ему поставлены памятники в Санкт-Петербурге и Москве. Но что же он был за человек, что удостоился такой славы и почёта? Что он такого сделал, что его имя увековечено? В его жизни много загадочных и спорных моментов. О его характере и образе жизни слагались анекдоты. И до сих пор никто не может точно сказать, что правда, а что вымысел.

Иван Андреевич Крылов – знаменитый русский баснописец, внесший большой вклад в развитие российской сатирической журналистики.

Дебют Крылова в периодической печати состоялся в декабре 1786 года публикацией 16-строчной эпиграммы в петербургском журнале «Лекарство от скуки и забот», за подписью «И. Кр.». Но дальше этого незначительного произведения дело практически не пошло. Настоящим серьезным началом его журналистской работы следует признать публикации в журнале «Утренние часы» издателя Рахманинова двумя годами позже

Многие басни Крылова – это, можно сказать, зарифмованные памфлеты и фельетоны, жанры, имеющие отношение, как к литературе, так и к журналистике. Подчеркнем здесь особый вклад Крылова в развитие журналистики призванной способствовать решению общественно-значимых проблем, выдвигаемых жизнью. Признание и слава поздно пришли к Крылову, чтобы тем прочнее за ним укрепиться. В юности бедняк, затем литератор-профессионал, он закалил оружие своей художественной сатиры, совершенствовал его и, наконец, перейдя от прозы и драмы к басням, нашел свой истинный путь.

Глава 1. Деятельность И.А. Крылова как журналиста

1.1. Биографические сведения

Местом рождения Ивана Андреевича Крылова обычно называют Москву. А вот с датой его рождения окончательно определиться так и не удалось. Существует три версии: 1768, 1769 и 1766 г.г. – и каждую из них можно подвергнуть сомнению, хотя официально принята дата – 2 февраля 1769 года. Такие

недоразумения были и при жизни Крылова и имели немалое значение для его творчества, а временами – и чрезвычайное влияние на его жизнь. Сам Крылов не интересовался тем, что о нём пишут и говорят, не обращал внимания на присылаемые ему для просмотра собственные его биографии – русские и французские. На одной из них он написал карандашом: «Прочёл. Ни поправлять, ни выправлять, ни времени, ни охоты нет». На устные расспросы тоже отвечал неохотно.

Раннее детство Крылова прошло в Оренбурге, где служил в то время его отец, потомственный военный. Свою службу он начал в оренбургском драгунском полку, получив офицерское звание только после 13 лет службы. В 1775 году по состоянию здоровья вышел в отставку в чине капитана.

Его жизненный путь начался среди странствий, трудов и опасностей. Иван Андреевич Крылов родился в то время, когда отец его, бедный армейский офицер, Андрей Прохорович Крылов, стоял со своим драгунским полком в Москве. Во время восстания Пугачёва, Андрей Прохорович был одним из первых екатерининских офицеров, которые оказали успешное сопротивление «мятежникам». Есть предположение, что для создания образа капитана Миронова в повести «Капитанская дочка», Пушкин использовал некоторые его черты. Семья Крылова находилась в то время в Оренбурге. Ивану шёл седьмой год. Ужасы того времени оставили неизгладимый след в душе умного и наблюдательного ребёнка. И, что, ещё важнее, повлияли на его дальнейшее отношение к народу.

Когда восстание было подавлено, Андрей Прохорович, не дождавшись награды, на которую рассчитывал, подал в отставку и уехал с семьёй в Тверь, где через некоторое время поступил на гражданскую службу. Он получил место председателя губернского магистрата.

Время от времени отец брал сына с собой в семинарию – единственное культурное учреждение города. Его ректор – архимандрит Арсений Верещагин, был человеком умным и просвещённым, что для того времени было редким явлением. Он поощрял литературу, живопись, музыку, устраивал диспуты и представления на различные темы. Вот здесь-то маленький Крылов и познакомился с сатирой, где зло и порок обязательно наказывались, а добро и, правда, всегда торжествовали. Он подражал лицедеям, декламировал стихи, пытался срисовывать картинки из книжек.

Книжки развили в нём интерес к окружающему его миру. Он казался гораздо старше своих лет, и, пользуясь домашней свободой, с жадным любопытством бродил по площадям и улицам города, любясь красивыми зданиями, знакомясь с новыми, интересными людьми.

Девяти лет Крылов был записан – конечно, только формально – подканцеляристом в Калязинский магистрат, так как в Твери свободных мест не оказалось.

Когда родился второй сын – Лёвушка, семейные заботы, а с ними и расходы увеличились. А Андрей Прохорович чувствовал себя совсем больным, но продолжал ходить в магистрат на службу. Вскоре он слёг и уже не поднимался. Он умер так же тихо, как и жил.

Взамен денег отец Крылова оставил сыну сундук с книгами. Тут были и «Свет зримый в лицах», и «Древняя Вивлиофика» Новикова, и его же «Деяния Петра Великого» с дополнениями – настольные книги того века, а рядом с ними «Жиль Блаз», «Шахерезада», «Телемак» и «Дон Кихот». Вместе с книгами унаследовал Крылов от отца и охоту к чтению.

Ученье Крылова пошло с перебоями. Мальчику приходилось сидеть дома, нянчить братишку. В 1778 году мать Крылова, Марья Алексеевна подписала прошение императрице Екатерине II о помощи своей осиротевшей семье. Но прошение осталось без ответа.

Будущий писатель в отроческие годы оказывается в неблагоприятных для образования условиях, и только по счастливой случайности и наличию его необыкновенных природных талантов юноше удастся получить некоторые знания, например, во французском языке и в музыке – известно, что с молодых лет он хорошо играл на скрипке. Несмотря на скудное обучение в детстве, но благодаря настойчивому и упорному самообразованию к концу жизни он стал одним из самых просвещённых людей своего времени.

После смерти отца семья испытывает большие материальные трудности, поэтому не только мать, но и девятилетний Иван вынужден был трудиться. Он работает писцом в Тверском суде. Когда мальчику исполнилось четырнадцать лет, семья переехала в Петербург: мать отправилась туда хлопотать о пенсии, но усилия её успехом не увенчались.

Семья остаётся в Петербурге. Ради заработка Крылов устраивается в канцелярию Казённой палаты. Правда, служебные дела его интересуют мало. Большую часть времени он проводит в занятиях литературой и посещении театров, близко знакомится с театральным кругом северной столицы. Не меняются его увлечения и после смерти матери в 1788 году, когда на его попечении остаётся малолетний брат Лев, о котором он потом всю жизнь проявлял отеческую заботу.

Иван Крылов не поддавался унынию. Хотя свободного времени было не так уж много, но он с ранних лет

научился его ценить. Сейчас он не ленился, не играл со сверстниками, а старался учиться сам – ведь учителя были не по средствам. Он доставал книги, словари, учебники и просиживал над ними до темна. А отдыхом служила ему игра на плохонькой скрипке, которую он приобрёл у заезжего немца, да чтение книжек из сундука отца. Книги открывали перед ним новый мир, рождали необычные и тревожные мысли. Ему полюбили сатирические журналы Новикова «Трутень» и «Живописец». Они перечитывались Крыловым помногу раз, так же как перечитывал он и «Тверской семинарии школьное упражнение» – сочинения семинаристов, печатавшиеся в типографии Московского университета. С некоторыми авторами Крылов постарался познакомиться

#### Список использованных источников

1. Архипов, В. Поэзия народной мудрости / В. Архипов. – М. : Моск. рабочий, 1974. – 288 с.
2. Берков, П.Н. «Почта духов» И.А. Крылова / П.Н. Берков // Труды юбилейной научной сессии. – Л., 1946. – С. 246 – 247.
3. Берков, П.Н. История русской журналистики XVIII века / П.Н. Берков. – М. – Л., 1952.
4. Гордин, М. Жизнь Ивана Крылова / М. Гордин. – М. : Книга, 1985. – 283 с.
5. Десницкий, А. Иван Андреевич Крылов : пособие для учащихся / А. Десницкий. – М. : Просвещение, 1983. – 143 с.
6. Есин Б.И. История русской журналистики XIX в. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Аспект Пресс и изд-во МГУ, 2003.
7. История русской журналистики XVIII-XIX веков / под ред. А.В. Западова. - М.: Высшая школа, 1973.  
Электронный доступ: <http://evartist.narod.ru/text3/01.htm>
8. История русской литературы: В 10 томах/Том пятый: Литература первой половины XIX века./Часть первая: Сатира, басня, бытовая проза, комедия/II. Крылов (стр. 235-265). Электронный доступ: [http://krilov.ru/from\\_irl\\_6\\_2](http://krilov.ru/from_irl_6_2)
9. Коровин, В.И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове / В.И. Коровин. – М., 1996.
10. Крылов И. А. в воспоминаниях современников. – М. : Худ. лит., 1982. – 503 с.
11. Плетнёв, П. Жизнь и сочинения И. А. Крылова / П.Плетнёв // Уроки литературы . – 2004. – № 11. – С. 5.
12. Плетнёв, П. Иван Андреевич Крылов / П. Плетнёв // Роман - газета. – 2007. – - № 12. – С. 39-49.
13. Разумнихин, А. Жизнь Крылова / А. Разумнихин // Путеводная звезда. – 2010. – № 3. – С. 1-43.
14. Рассказы об И.А. Крылове / Сообщ. В.Ф. Кеневич, С.А. Соболевский // Русская старина, 1870. – Т. 2. – Изд. 3-е. – СПб., 1875. – С. 626-627. Электронный доступ: [http://memoirs.ru/texts/RasKr\\_RS70\\_2.htm](http://memoirs.ru/texts/RasKr_RS70_2.htm) .
15. Рождественский, В. Мудрец звериного царства / В. Рождественский // Рождественский, В. В созвездии Пушкина / В. В. Рождественский. – М. : Современник, 1972. – С. 69-91.
16. Семенников В.П. Русские сатирические журналы 1769-1774 гг. СПб., 1914, с. 54-55.
17. Сергеев, И. Крылов / И. Сергеев. – М. : Дет. лит., 1966.— 318 с.
18. Степанов, Н. Басни Крылова / Н. Степанов. – М. : Худ. лит., 1969. – 112 с.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/56390>