

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/57566>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** История медицины

Введение 3

1 Известные деятели науки и искусства с нарушениями опорно-двигательного аппарата 4

2 Великие спортсмены с нарушениями опорно-двигательного аппарата 7

Заключение 10

Список литературы 11

Введение

Актуальность работы.

Ни для кого не секрет, что в современном мире существует определённый «стандарт красоты». И если ты хочешь добиться успеха, стать известным, будь добр соответствуй этому стандарту.

По-прежнему актуальна проблема, связанная с неприятием людей с ограниченными возможностями, современным обществом.

Очевидно, что лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата, сложно быть равными с совершенно здоровыми людьми в повседневной жизни. Таким людям порой даже простые вещи даются с большими усилиями и даже - в зависимости от степени ограничений здоровья - совершенно недоступны, к примеру, быстро двигаться, хорошо владеть своим телом, делать физические упражнения, ловко осуществлять какие-либо трудовые навыки и т.п.

Однако время от времени появляются люди, которые не обращают внимание на стандарты и условности и просто идут к своей цели не смотря, ни на что. Такие люди заслуживают уважения.

Цель данной работы – рассмотреть истории жизни выдающихся людей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата.

Для достижения вышеуказанной цели, необходимо решить следующие задачи данной работы:

- 1) Описать истории известных деятелей науки и искусства с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- 2) Привести примеры великих спортсменов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Структура.

Данная работа состоит из введения, двух параграфов, заключения, списка литературы.

1 Известные деятели науки и искусства с нарушениями опорно-двигательного аппарата

История знает многочисленные примеры творцов, которые имели ограниченные возможности здоровья, но неограниченную волю и стремление работать, творить не только себе, но и в искусстве, науке, медицине и т.п., что и сделало их великими.

В группу людей, с нарушениями опорно-двигательного аппарата входят:

- 1) лица, на колясках (к данной категории относятся люди, имеющие следующие диагнозы: травмы, аутоиммунные и генетические заболевания, ампутации нижних конечностей и др.),
- 2) люди с двигательными расстройствами (ДЦП),
- 3) люди с ампутированными конечностями и др.

Основные ограничения этих людей связаны с пространственной мобильностью:

- 1) сложность физических перемещений,
- 2) отсутствие возможности самостоятельно выйти из дома, попасть в помещение, воспользоваться общественным транспортом.

Они не могут получить непосредственный доступ к самым обычным услугам, которыми ежедневно пользуются другие люди.

В рамках данной работы рассмотрим истории жизни выдающихся людей, которые стали живым доказательством того, что обстоятельства можно преодолеть.

История искусства и науки дает тому бесчисленное количество примеров. Так, не может оставить равнодушным пример сплава таланта, силы духа, веры и жизненной стойкости Григория Журавлева, о котором стало известно в 1993 году, когда в Югославии была обнаружена икона с надписью по-русски: «Сия

икона писана в Самарской губернии, Бузулукского уезда, Утеевской волости, того же села, зубами крестьянином Григорием Журавлевым, безруким и безногим, 1885 года, 2 июля». В дальнейшем установлено, что Г. Журавлев с детства лишенный по болезни возможности пользоваться руками как обычные художники, но имея дар живописца, работал, держа кисть в зубах, чему упорно и настойчиво его с детства обучал дедушка. Храм Святой Троицы, построенный по проекту Г. Журавлева и им лично расписанный – великое наследие, которое нам оставил этот удивительный человек. Даже купол он расписывал самостоятельно, каждодневно находясь на большой высоте, привязанный кожаными ремнями. У Г. Журавлева есть и другие работы - множество портретов, в том числе и знаменитых людей, пейзажей. Самым известным учёным инвалидом является Стивен Хокинг. Хокинг - английский физик теоретик, астрофизик и популяризатор науки, который изучал теорию возникновения мира в результате Большого взрыва, а также теорию чёрных дыр. Он высказал гипотезу, что чёрные дыры малой массы теряют энергию, испуская излучение Хокинга, и, в конце концов, «умирают».

В 1962 г. Хокинг окончил Оксфордский университет и начал занятия теоретической физикой. В тот же период у Хокинга стали проявляться признаки бокового амиотрофического склероза, которые привели к параличу. После операции на горле в 1985 г. Стивен Хокинг потерял способность говорить. У него двигались только пальцы правой руки, которыми он управлял своим креслом и специальным компьютером, который за него говорил.

Также Стивен Хокинг занимал должность Лукасовского профессора математики в Кембриджском университете, должность, которую более 300 лет назад занимал Исаак Ньютон. Несмотря на тяжелую болезнь, Хокинг вел активную жизнь, к примеру, в 2007 г. он совершил полет в невесомости на специальном самолете.

Ник Вуйчич с рождения обладал редкой генетической патологией - тетраамелией: у мальчика отсутствовали полноценные конечности - обе руки и обе ноги. Частично имелась одна стопа с двумя сросшимися пальцами.

В результате именно эта стопа после хирургического вмешательства и разделения пальцев, позволила Нику научиться ходить, плавать, кататься на

1. Воронцовская-Соколова Ю.Г. Эволюция образа «особого человека» в зарубежном игровом кинематографе // Концепт. 2014. – Современные научные исследования. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2014/54463.htm>
2. Известные люди с физическими ограничениями. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://ria.ru/20081203/156362052.html>
3. Кононыхина В. В. Творческое развитие личности как путь адаптации в обществе людей с ограниченными возможностями здоровья // VIA SCIENTIARUM – Дорога знаний. 2015. №2. С. 86-91.
4. Тюрина Н. Ш. Образ «Особого человека» в мировом кинематографе // Вестник ПГГПУ. Серия № 1. Психологические и педагогические науки. 2017. №2. С. 115-119.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/57566>