

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/glava-diploma/60544>

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Лингвистика

-

1.2. Способы презентации речевого поведения персонажа в художественно тексте (на материале Д.Киза «Цветы для Элджерона»)

Понятие персонажа художественного текста подразумевает любое действующее лицо в произведении. Персонаж отличается от литературного героя хотя бы тем, что не несет никаких дополнительных значений. Так, понятие литературный герой обозначает лицо в художественном тексте, выражающее сюжетную линию и содержание произведения.

Определение Л. Я. Гинзбург: «Литературный персонаж – это, в сущности, серия последовательных появлений одного лица в пределах данного текста. На протяжении одного текста герой может обнаруживаться в самых разных формах: упоминание о нем в речах других действующих лиц, повествование автора или рассказчика о связанных с персонажем событиях, анализ его характера, изображение его переживаний, мыслей, речей, наружности, сцены, в которых он принимает участие словами, жестами, действиями и проч. ...» Повторяющиеся, более или менее устойчивые признаки образуют свойства персонажа. Он предстает как однокачественный или многокачественный, с качествами однонаправленными или разнонаправленными» [21].

Поведение героя и его характеристики взаимосвязаны. Литературный герой и персонаж – это два также взаимосвязанных процесса. Между двумя понятиями существует тонкая грань разграничения. Если рассматривать семантическое значение слова герой, мы увидим, что это слово имеет героическое начало, тогда соответственно неприменимо понятие герой к отрицательному персонажу. Об этом на протяжении долгого времени спорят литературоведы.

В среде персонажей мы встречаем и литературного героя, и лирического героя, действующее лицо. Это нам говорит о более широком значении слова.

Изучая понятие персонажа и его характера, мы выделили, что в современном литературоведении характер персонажа определяется неповторимой индивидуальностью персонажа, его личным внутренним миром и представлением об окружающем его социуме. Характер литературного героя или иначе персонажа, включает в себя многообразие всевозможных черт, объединение данных черт помогает выделить главную, определяющую.

Систему характера можно представить в следующем алгоритме: простой - сложный, простой характер чаще всего в произведении объединяется в пару – простой-хороший. Противопоставление заостряет достоинства положительных героев и умаляет заслуги героев отрицательных. Сложный характер – это внутренние переживания героя, постоянный поиск, характерный для преломления личности в определенные отрезки времени, нравственный, духовный рост героя. Сложный характер очень трудно обозначить «положительным» или «отрицательным». В нем присутствует противоречивость и парадоксальность. Структурными составляющими литературного персонажа проявляется двупланово. Внешний и внутренний облик литературного героя. Внешнее проявление персонажа это портрет, одежда, речь, возраст, профессия, история жизни.

ПОРТРЕТ - Это лицо, фигура, отличительные особенности телосложения .

ОДЕЖДА, которая тоже может отражать определенные черты характера героя.

РЕЧЬ, особенности которой характеризуют героя не меньше, чем его внешность.

ВОЗРАСТ, который определяет потенциальную возможность тех или иных действий.

ПРОФЕССИЯ, которая показывает степень социализации героя, определяет его положение в обществе.

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ. Содержит сведения о происхождении героя, истории его появления, отношения с родителями.

ВЕРЫ (или отсутствие таковой), определяет взаимоотношения героя и Бога, Церкви.

ВЫСКАЗЫВАНИЙ И ПОСТУПКОВ, которые обозначают результаты взаимодействия души и духа героя. Герой может не только рассуждать, любить, но и осознавать эмоции, анализировать собственную деятельность,

то есть рефлексировать, в данном контексте с героем происходят психологические изменения личности, развитие человека происходит только при внутренних переживаниях, которые мотивируют для дальнейшего развития. Художественная рефлексия позволяет автору выявить личностную самооценку героя, охарактеризовать его отношение к самому себе.[21]

Для создания персонажа автор использует всевозможные литературные стилистические приемы, в результате чего образуется вымышленное лицо, индивидуального характера, уникальной внешностью. Продуманные характеристики персонажа, исключительная составляющая, которая позволяет автору донести до читателя мысль и чувства, которые заложены в тексте. Для составления полноценного персонажа используется некий алгоритм построения образа:

1. Внешность героя
2. Возраст
3. Образование, профессиональное мастерство
4. Самосознание персонажа
5. Отношение к труду, окружающим вещам

Отвечив на все вопросы, автор тем самым создает полный образ, который заставляет читателя задуматься и окунуться в мир героя, того персонажа, о котором пишет автор.

Для раскрытия характера персонажа автору необходимо использовать большое количество художественных деталей. Так, детали раскрывают значимые смысловые элементы произведения. По своему определению художественная деталь, это подробность, наделяемая значимой для автора смысловой и семантической нагрузкой. От того насколько точно подобраны детали зависит успешность создаваемого произведения. Наличие имени у персонажа – это неотъемлемая художественная деталь «имена – суть категории познания личности». Имена не просто называют, но реально объявляют духовную и физическую сущность человека. Они образуют особые модели личностного бытия, которые становятся общими для каждого носителя определенного имени. Имена предопределяют душевные качества, поступки и даже судьбу человека. Бытие персонажа в художественном произведении начинается с выбора

1. Азнаурова Э. С. Прагматика художественного слова. Ташкент: Фан, 1988. – 126 с. 2. Атарова К. Н., Лескиис Г. А. Семантика и структура повествования от первого лица в художественной прозе / Известия АН СССР. Серия литературы и языка. М., 1976. Т. 35, № 4. С. 343 – 356.
2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М.: Прогресс, 1989. – 616 с.
3. Барт Р. Сад, Фурье, Лойола. М.: Праксис, 2007. – 256 с.
4. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // М. М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. М.: Художественная литература, 1975. С. 234 – 407.
5. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. С-Пб.: Паритет, 2006. – 320 с.
6. Беспалов А.Н. Структура портретных описаний в художественном тексте среднеанглийского периода: Дис. ... канд. филол. наук. М., 2001. С. 106–120.
7. Бологова М. А. Стратегии чтения в контексте художественного повествования: Автореф. дис... канд. филол. наук: 10.01.08 / Бологова Марина Александровна; Кемеровский гос. ун-т. – Кемерово, 2000. – 13 с.
8. Бремон К. Структурное изучение повествовательных текстов после В. Проппа. // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М.: Прогресс, 2000. С. 239 – 246.
9. Введение в литературоведение: учебник для вузов по специальности "Русский язык и литература": рек. УМО вузов РФ / [Н. Л. Вершинина и др.]; под общ.ред. Л. М. Крупчанова. - Москва: ОНИКС, 2009. - 416 с.
10. Введение в литературоведение: учебное пособие для вузов по направлению и специальности "Филология": рек. УМО вузов РФ / [Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.]; под ред. Л. В. Чернец. - Москва: Академия, 2011. - 720 с
11. Верещагин, Е. М., Костомаров, В. Г. Язык и культура. М.: Русский язык, 1990 – 246 с.
12. Гальперин, И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: 1981 – 140 с. 63
13. Гинзбург Л. О литературном герое. Л., 1979. С. 89–90 Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. – М. : Наука, 1987.
14. Головнёва Ю. В. Метафора как показатель уровня интеллектуального развития у героя романа Д. Киза «Цветы для Эдджернона» // European Social Science Journal. – 2014. – № 11-1 (50). – С. 168 – 175.
15. Головунина А. В. Лингвостилистические способы создания образа умственно неполноценного человека (на материале произведений Д. Киза) // Мировая классика и молодежная культура. – 2014. – № 2. – С. 151 – 254.
16. Дзюбенко А. И., Зурначева Н. Д. К вопросу о лингвистических приемах отражения эволюции внутреннего

мира героя (на примере романа Д. Киза «Цветы для Элджернона») // Сборники конференций НИЦ Социосфера. –2014. – №18. – С. 137–145.

17. Долинина И.В. Художественный текст как объект лингвокультурологического анализа // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2015. №5 (19).
18. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение: Курс лекций. Под ред. Плавскина З. И., Жирмунской В. В. СПб.: Изд. С. – Петербург. университета, 1996. – 440 с.
19. Заяц С.М. Пути анализа литературного произведения/ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.proza.ru/2013/06/02/1599>
20. Кристева Ю. Избранные труды. Разрушение поэтики. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2004. – 656 с.
21. Лотман Ю. М. Текст в тексте // Ю.М. Лотман. Избранные статьи. – в 3 т. – Таллинн: Александра, 1992. – Т. 1. – С. 148–160.
22. Мосолова, В. А. Лингвокультурология. М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 278 с. 64
23. Нечаева О. А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение). Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1974. – 262 с.
24. Прохорова О. Н., Близнюк Е. И. Проблема гениальной личности в романе Дэниела Киза «Flowers for Algernon» // Молодой ученый, Казань. – 2015. – №11. – С. 1671–1674.
25. Рябинина Марианна Владимировна Портрет как средство психологической характеристики персонажа в повестях г. Алексеева // Вестник ЧГУ. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/portret-kak-sredstvo-psihiologicheskoy-harakteristiki-personazha-v-povestyah-g-alekseeva>
26. Таюпова О. И. Аспекты изучения художественного текста // Вестник Башкирск. ун-та. 2013. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aspekty-izucheniya-hudozhestvennogo-teksta>
27. Тодоров Ц. Семиотика литературы // Ц. Тодоров. Семиотика. М.: Наука, 1983. С. 355–369.
28. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М.: Академия, 2009. – 336 с.
29. Хализев В. Е. Особенности эпических произведений / Введение в литературоведение / Под ред. Поспелова Г. Н. М.: Высшая школа, 1988. С. 219 – 240.
30. Хализев В.Е. Теория литературы/ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://modernlib.ru/books/halizev_v/teoriya_literaturi/read

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/glava-diploma/60544>