Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://studservis.ru/gotovye-raboty/statya/62428

Тип работы: Статья

Предмет: Педагогика

-

Работа над звукописью как средство развития креативных способностей старшеклассников на уроках русского языка

В старших классах завершается школьное филологическое образование, позволяющее учащимся не только получить целостные представления о языковых нормах и построении речи с учетом жанровой специфики будущего высказывания, но и дающее возможность овладеть умением анализировать текст. Такая компетенция имеет утилитарный характер, поскольку предполагает разграничение информации на основную, второстепенную и скрытую, уходящую в подтекст, то есть представленную в неявном виде. Вполне понятно, что для этого нужно быть людьми, «способными к творческой деятельности», обладающими навыком «самостоятельно мыслить и принимать решения» [5, с. 206]. Конечно, для 15-ти – 17-летних подростков описанный процесс является относительно сложным, поскольку они не имеют достаточного объема жизненного опыта, их «система представлений о законах окружающего мира» пока находится в стадии становления, равно как и владение приемами анализа [9, с. 58]. Данные обстоятельства актуализируют необходимость организации уроков «комплексного анализа текстов, чтобы развить навыки самостоятельной творческой деятельности» [9, с. 58].

Стоит обратить внимание на то, что в различных источниках наряду со словосочетаниями «творческий потенциал», «творческий подход», «творческая личность» используются и другие: «креативный потенциал», «креативный подход» и «креативная личность». Правда, с подобной постановкой вопроса согласны далеко не все. Например, Н.М. Азарова, использовавшая лингвистический подход в осмыслении искомой проблемы, считает, что это разные понятия. Она убеждена в том, что слово «творчество» целесообразнее всего употреблять применительно к фундаментальным аспектам бытия, в то время как «креатив» используется для характеристики качеств отдельно взятого человека. Говоря иначе, второе будет частным по отношению к первому, являющемуся общим: «Творчество понимается онтологически, креативность – социально-психологически» [1, с. 23].

Список литературы

1) Азарова Н.М. Креативность как слово и как концепт // Вестник НГУ. – 2012. № 4. – с. 93-101.
2) Бобылев Б.Г. О методике филологического анализа художественного текста // Ученые записки ОГУ. – 2017. № 3. – с. 185-190.
3) Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 520 с.
4) Гордиенко О.В. Креативно ориентированная методика как фактор развития профессионального мышления будущего учителя русского языка / О.В. Гордиенко; под ред. А. Д. Дейкиной. – М: МПГУ, 2017. – 164 с.
5) Дейкина А.Д. От готовности мысли к формированию языкового и речевого действия // Известия ЮФУ. – 2017. № 4. – с. 206-212.
6) Ольховик Н.Г. Филологический анализ поэтического текста на уроках русского языка в старших классах // Известия РГУ. – 2006. № 23. – с. 154-159.
7) Хлебников В. Стихотворения. – Л.: ИПЛ, 1923. – 392 с.

8) Цурцилина Н.Н. Поэтический текст как средство развития индивидуальной культуры подростка: автореф. дисс. … канд. филологических наук. – Ижевск, 2004. – 22 с.
9) Чадина Ю.А. Сверхтекст на уроках русского языка // Наука и школа. – 2013. № 5. – с. 55-60.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://studservis.ru/gotovye-raboty/statya/62428