

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/64403>

Тип работы: Эссе

Предмет: Философия

-

В трудах таких философов, как Ф. Ницше, Фуко, Ж. Делез убедительно показано, что человек как концептуальный персонаж появился в сиюминутном контексте и в настоящее время уже исчерпал себя. Данная исчерпанность приводит к поиску актуальных форм человеческого существа, которая, по М. Хайдеггеру, понимается как то, что осуществляется в истине бытия. Последовательно отождествляясь с чисто человеческим, сверхчеловеческим, человек в очередной раз оказывается перед выбором в условиях, в которых и сам выбор является проблематичным. Именно это и приводит к ощущению конца истории, философии, искусства, которыми характеризовался конец столетия. Также сама смерть человека и ее проявления и выступают как смерть субъекта. Поэтому постчеловек – не преемник, не усовершенствованная модель человека как свободного либерального субъекта; человеческое и постчеловеческое существуют в подвижной взаимоконфигурации.

Постчеловек предстает как образ-концепт, отражающий стремление человеческого существа к балансированию на грани между многочисленными противоречиями ради расширения диапазона версий, антропологическое, то есть поливерсии.

Понятие поливерсии происходит от др.-греч. Ρολύ - множество, обилие, крайняя степень и лат. versio - вращение, видоизменение, варьирование). Данный термин призван подчеркнуть многомерность множественности в динамике. Поливерсия постчеловеческого рассматривается как сеть версий бытия человеческого существа, которая, с одной стороны, концептуализирует многообразие его разнообразия, а с другой - выступает как отдельная самостоятельная версия.

Нежесткая фиксация ракурса рассмотрения постчеловеческого дает возможность отследить многочисленные симуляции постчеловека как проявления воли к творчеству. Симуляция возникает как конгломерат копий, наделенных большим творческим потенциалом, чем образцы, которые образуют пространство постмодернистской языковой игры.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/64403>