

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/68255>

Тип работы: Эссе

Предмет: Философия

-

Трагедия и гибель героической индивидуальности по трагедии Шекспира «Гамлет»

В основе теории Л.С. Выготского лежит положение о том, что поведение человека необходимо рассматривать в двух взаимосвязанных планах: натуральном (результат биологической эволюции) и культурном (результат исторического развития общества). Биологическое реагирует на сигнал непосредственно. Суть культурного поведения - в его опосредованности орудиями и знаками.

Орудия направлены вовне, на преобразование действительности. Знаки формируются для влияния на других людей, а затем используются для управления своим собственным поведением. По представлениям Выготского внешние культурные воздействия на человека связаны со своим психологическим эффектом опосредованно, через личность. А само внутреннее действует через внешнее (знак), тем самым изменяя себя.

Материалы его докторской диссертации 1925 года были впервые опубликованы в 1965 году под названием «Психология искусства». В этой работе Выготский с психологических позиций исследует феномен воздействия искусства на человека. Он обращается к классическим произведениям - к басне, новелле, трагедии Шекспира «Гамлет». Главный вопрос: в чем суть воздействия искусства? Что именно делает произведение художественным, настоящим творением искусства? Замысел Выготского состоит в том, чтобы, анализируя особенности структуры художественного произведения, воссоздать структуру той реакции, той внутренней деятельности, которую оно вызывает.

В трагедии Шекспира раскрывается конфликт эпохи и личности. Герой, благородный юноша, должен отомстить за убитого отца. В контексте данного произведения месть - это не личное дело, не «око за око». Это закон мироустройства, по-своему восстанавливающий справедливость, ведь если ты не мстишь убийцам, то становишься соучастником преступления.

В третьем акте пьесы Клавдий узнает почерк Гамлета по двум словам: «голый» и «один». Более точной характеристики принцу датскому дать трудно. Он голый - потому что опереться ему не на кого, кроме как на самого себя. Он одинок - потому что в этой опоре на себя и в прозрении он достиг такой мощи, что никто уже не может встать с ним рядом.

Клавдий нынешний до «злого гения» тоже не дотягивает: он мучается, раскаивается, пытается молиться. Прочее и вовсе довольно слабо и вполне удовлетворяет определению настоящего джентльмена, данному Озриком: «в них заключено все, что положено знать светскому человеку». Все, что положено каждому, а по сути зачастую - «звери, лишенные разума».

Список использованной литературы

2

1. Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет». - М., Просв., 1986, - 224с.
2. Верцман И. «Гамлет» Шекспира. - М., Худож. лит., 1964, - 144с.
3. Выготский Л.С. Психология творчества. М.: 1999 - 279 с.
4. Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир. Его герой и время. М., Наука, 1964.
5. Шекспир в меняющемся мире. Сборник статей. - М., Прогресс, 1996

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/68255>