

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/69960>

**Тип работы:** Курсовая работа

**Предмет:** Архитектура

Содержание

Введение 3

Глава 1. Характеристика понятия «стиль модерн» в искусстве Европы и России 5

1.1. Основные черты модерна как стиля в культуре 5

1.2. Архитектура модерна: основные черты, направления, история и динамика развития 8

Глава 2. Основные направления в архитектуре модерна 15

2.1. Каталонский модерн Антонио Гауди 15

2.2. Архитектура русского модерна 17

Заключение 25

Список литературы 27

Введение

Архитектура модерна – явление яркое и неоднозначное. Долгое время вопрос о культуре модерна был как бы в подполье и целая эпоха, одна из самых интересных и таинственных в истории искусства человечества оставалась практически забытой. Сейчас появилось представление об архитектуре конца XIX – начала XX века, как о явлении самостоятельном, обычно характеризующем общим термином «модерн». И хотя временной период архитектуры модерна крайне непродолжителен и занимает примерно 25 лет, модерн признан не только как стиль, но даже как целая эпоха в истории мирового искусства. Архитектура модерна не похожа ни на то, что было создано человечеством ранее, ни на то, что будет создаваться в будущем. Таким образом, актуальность темы курсовой работы определяется большим интересом к теме «Архитектура модерна» в современной науке.

С середины XIX века историко-культурные условия оказались неблагоприятными для формирования нового стиля и прогрессивного художественного мышления, и художники видели источник современного стиля только в прошлом. Несмотря на это, исторические стили прошлого уже исчерпали внутренние возможности своего развития и были не способны более к естественному существованию. Опытные архитекторы это понимали и старались «улучшить» эти стили, применяя новую школу проектирования, но форма оставалась старой. В процессе борьбы с историзмом, стилизацией и эклектикой наиболее передовые архитекторы своего времени создавали новый большой стиль – стиль модерн, утвердившийся в архитектуре в 80-90 годы XIX века. Модерн родился на рубеже веков в европейской архитектуре как движение за создание стиля своей эпохи.

Теоретическая база исследования: основные черты стиля модерн в архитектуре освещены в отечественных работах по архитектуре (В.С. Горюнов, Д.В. Сарабьянов и др.); особенности каталонского модерна Антонио Гауди, архитектура Федора Шехтеля с достаточной подробностью представлены в работах западных и отечественных исследователей (И. Артигас, И.И. Давыдова, С.М. Демкина).

Цель курсовой работы – выявить предпосылки формирования стиля, характерные черты архитектуры модерна, а так же проследить их реализацию в западной и отечественной архитектуре данного направления.

Объект исследования – архитектура модерна.

Предмет исследования – характерные черты стиля модерн.

Задачи курсовой работы:

определить предпосылки зарождения стиля модерн в архитектуре;

выявить характерные особенности данного направления;

обозначить основные моменты, позволившие отнести творения А. Гауди и Ф. Шехтеля к лучшим образцам архитектуры модерна.

Структура курсовой работы отражает общую логику исследования и включает введение, две главы,

заклучение, библиографический список.

## Глава 1. Характеристика понятия «стиль модерн» в искусстве Европы и России

### 1.1. Основные черты модерна как стиля в культуре

В 90е гг. XIX в. в Европе стал складываться новый стиль, получивший название «модерн». Главным содержанием модерна (франц. Moderne от лат. Modernus - новый, современный) было стремление противопоставить свое творчество историзму и эклектизму искусства второй половины XIX - отсюда название. Поэтому термин «модерн» следует отличать от общего смысла слова «современный» или «современное искусство», а также термина «модернизм», обозначающего все наиболее авангардистские, экспериментальные и формалистические течения в искусстве XX века. Хронологические рамки модерна очень узки, всего каких-нибудь тридцать лет: приблизительно 1886-1914 гг. Однако модерн - это не один какой-либо стиль, а множество различных стилей и течений, составляющих период, может быть, не менее важный, чем эпоха Возрождения XVI века.

На возникновение «нового искусства» повлиял Романтизм в формах национально-романтического движения, начавшегося в Европе после наполеоновских войн, и символизм, оформившийся в отдельное течение западноевропейского искусства в 1870-1880-х гг. Однако национальный романтизм ранее, в 1830-1880-х гг., способствовал формированию идеологии историзма и эклектики, а символизм присущ искусству, в особенности архитектуре, на всех этапах развития. Поэтому подлинной основой «нового стиля» следует считать не идеологию рубежа веков, а смену принципов формообразования, имеющую более глубокие внутренние причины.

Рубеж XIX-XX вв. имел «значение этапа, завершающего грандиозный цикл развития европейской культуры, начинавшегося еще в пору античности. Несомненно, то, что предпринятая на рубеже веков попытка обобщения эстетического опыта человечества, синтеза художественных традиций Запада и Востока, античности и средневековья, классицизма и романтизма сопровождалась и, в известной мере, была порождена явлениями упадка, кризиса сложившейся к этому времени системы научных, эстетических и этических ценностей». В этих словах отражен созидательный пафос того времени. Однако, несомненно и другое - именно это искусство создало предпосылки, обусловившие радикальные изменения в мировой художественной культуре XX столетия

Стиль модерн самым тесным образом связан с разными социальными факторами: обострением общественных противоречий, в некоторых странах приведших к революционным взрывам, техническим и промышленным прогрессом, развитием общественной мысли, философии, науки, литературы. Все течения искусства модерна объединяло общее, так называемое, мировоззрение «fin de siecle» - «конец века», отличавшееся, с одной стороны и растерянностью, духовной усталостью, кризисом идеалов, скептицизмом и самоиронией, а с другой - настоящими поисками нового большого стиля во всех сферах творческой жизни, стиранием границ между элитарным и массовым искусством.

Искусство модерна завершило в начале XX века свой стилистический цикл развития. И художники следующего поколения не смогли создать свой стиль. Их отказ от идей художественности и привел к модернизму: конструктивизму, функционализму, абстракционизму. Поэтому искусство модерна часто называют последним большим художественным стилем.

Многим, вероятно, тогда казалось, что на их глазах создается совершенно новое искусство. «Мы гребень вставшей волны», - писал В. Брюсов. В период модерна происходило стремительное переосмысление старых и открытие новых художественных форм и приемов, сближение и слияние различных видов и жанров искусства. Художники модерна дерзко ломали привычные нормы и границы.»

Главным содержанием периода модерна стало стремление к синтезу различных источников, методов, стилей, форм и приемов.

Действительно, так же, как и в начале XX столетия, на рубеже веков преобладал идеализм, вера в то, что искусство может изменить жизнь. Однако художники модерна стали использовать в своем творчестве разные формы: греческой архаики, крито-микенского искусства, античной классики, экзотического искусства Китая и Японии, Готики и Ренессанса, искусство этрусков и французского Рококо...

В сравнении с предыдущим периодом эклектики чаще применялся принцип формовычитания, а не формосложения, обеспечивающий целостность внешних и внутренних, декоративных и конструктивных элементов композиции.

Стремление к такой целостности и есть главное качество искусства модерна. В то же самое время многообразие художественных форм и различных композиционных приемов, сложность переходной эпохи, ее кратковременность не позволили принципу целостности реализоваться достаточно полно во всех произведениях. Поэтому в период модерна существовали разные стилистические течения. Во Франции: «флореальное», или Ар Нуво («Новое искусство»), в Австрии и Шотландии - геометрическое, в Германии близкое французскому Ар Нуво искусство именовали югендстилем, в Италии - либерти, в Польше - «сецессией». В России утвердился термин «модерн» (в западноевропейском искусствознании он не используется, обычно применяют название «Ар Нуво», а слово «модерн» означает просто современный, актуальный, передовой). Тем не менее, все эти термины - не синонимы, они имеют разный смысл.

#### Список литературы

1. Артигас, И. Гауди. Архитектор и художник/ И. Артигас. – М.: Арт-Родник, 2008. – 600 с.
2. Бхаскаран Л Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. Арт-Родник, 2006 - с.136-142
3. Горюнов В., Тубли М. Архитектура модерна. СПб.: Стройиздат, 1992. – с.9 - 25
4. Горюнов, В.С. Архитектура эпохи модерна/ В.С. Горюнов. – М.: Стройиздат, 1992. – 360 с.
5. Давыдова, И.И., Демкина, С.М. Архитектор Ф. О. Шехтель/ И.И. Давыдова, С.М. Демкина. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 80 с.
6. Звагельская В.Е. Архитектура и градостроительство Урала. - Свердловск, 1988.с.56- 62
7. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. - Изд. 4-е. - Ростов на Дону: Феникс, 2007. – с.411-418
8. Сарабьянов, Д.В. Модерн/ Д.В. Сарабьянов. – М.: Искусство, 1989. – 296 с.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/69960>