

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/71212>

Тип работы: Реферат

Предмет: Музыка

Содержание

Введение 3

Симфоническое творчество Ф. Шуберта 4

Заключение 6

Список литературы 7

потерянные в бесконечных переездах, долгое время не могли быть собраны воедино. Известно, что «Неоконченная» симфония ждала своего исполнения более 40 лет, а До-мажорная – 11 лет. Пути, открытые в них Шубертом, долгое время оставались неизвестными.

Между тем творческое наследие Шуберта огромно. По интенсивности творчества и художественному значению музыки, этого композитора можно сравнить с Моцартом. Среди его сочинений – оперы (10) и симфонии, камерно-инструментальная музыка и кантатно-ораториальные произведения.

Симфоническое творчество Ф. Шуберта

Симфонии Шуберта, как и все творчество гениального композитора, были яркой, но кратковременной вспышкой на музыкальном небосводе. На Верингском кладбище в Вене есть могильный памятник с многозначительной надписью: «Музыка похоронила здесь богатое сокровище, но еще более богатые надежды». Это могила Франца Шуберта.

Гениальный музыкант прожил недолгую, полную творческого горения и тщетной борьбы жизнь и умер в лишениях. Он не познал славы и не услышал со сцены большую часть своих сочинений. Австрия того времени была каким-то злым роком для таланта. В бедности и одиночестве умер Бетховен. Шуберта постигла та же участь. Они были современниками и соотечественниками, но творческие устремления композиторов были различны.

Если гений Бетховена формировался под влиянием идей французской революции, наполеоновской эпохи, то Шуберт олицетворяет новое, следующее поколение. Оно уже не верило в переустройство мира, и было занято исследованием сложной души человека. В этой обстановке родился романтизм, и симфонии Шуберта, как и все творчество в целом – яркое его представление.

Музыка Шуберта – лирический поток, каждая нота которого овеяна дыханием живого, трепетного, открытого чувства. Лирика Шуберта чиста и непосредственна, недаром он на долгие времена стал эталоном искренности и простоты в искусстве. Мелодия стала стихией композитора. Сонаты, ансамбли, симфонии Шуберта – все пронизано песенностью, всюду господствует мелодия, покоряющая своей свежестью и красотой.

Наследство композитора, умершего в 31 год, громадно. Симфонические жанры занимают в нем одно из главных мест. Симфонии Шуберта насчитывают 10 произведений, но одна из них (Девятая) была утеряна, а

другая (Седьмая) сохранилась только в эскизах. Этим объясняется некоторая путаница в нумерации шубертовских симфоний. «Неоконченная»

Список литературы

1. Вульфius П. Франц Шуберт М., 2011 г. – 166 с.
2. Конен В.Д. Шуберт. М., 2001 - 302 с.
3. Лаврентьева И.В. Влияние песенности на формообразование в симфониях Шуберта // О музыке. Проблемы анализа. М., 2004. С. 164–194.
4. Хохлов Ю.С. Франц Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах М.: 2008 г. – 125 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/71212>