

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/75347>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Социология коммуникаций

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. История и исследования ЛГБТ.....	4
1.1 ЛГБТ как следствие трансформационных процессов о представлении любви в истории.....	4
1.2 Становление и применение термина «ЛГБТ».....	5
1.3 История появления тем ЛГБТ в средствах массовой информации.....	6
Глава 2. Деконструктивизм и деконструкция гендера.....	8
Глава 3. Анализ репрезентации ЛГБТ на примере американских сериалов.....	10
Заключение.....	17
Список используемой литературы.....	19

именно поэтому он не смотрит такие сериалы. Например, есть люди, которые смотрели Skam, но никогда не будут смотреть третий сезон из-за того, что там есть герои Исак и Эвен. ЛГБТ-сериалы помогают подросткам, столкнувшимся с данной проблемой непринятия в обществе. На экране телевизора подросток видит себя и понимает, что не один такой есть похожие на него. Идентификация с героем помогает подростку справиться с внутренней борьбой, пережить одиночество и достичь своих целей.

Есть интересные новости, касающиеся не только формирования знакомства с ЛГБТ начиная не только с сериалов. Режиссер Pixar для младшего школьного возраста репрезентует мультфильм, в котором главный герой принадлежит к ЛГБТ-сообществу. Nickelodeon в мультфильме Loud House уже представил однополую пару.

Согласно статистике Williams Institute at UCLA, в настоящее время в США живет более чем 125 тыс однополых семей. И для детей в таких семьях и создаются такие мультфильмы.

В каких еще сериалах последнего времени можно отчетливо увидеть репрезентацию ЛГБТ.

Возьмем «Теорию Большого Взрыва». Скорее всего, Радже Кутрапалли в этом сериале скрывает свою ориентацию, но во второй серии 2-го сезона друзья Раджа вспоминают момент, когда тот ходил встречаться с транссексуалом по имени Кимбирли. Раджу разговор кажется неприятным и он удаляется. Режиссер сериала, таким образом, говорит зрителю, что это нормально. Во второй серии 7-го сезона Радж приходит в гости к Говарду, своему другу. Окончание сцены: говард считает, что у него выросла грудь из-за попавшего в организм эстрогена. Двое полуобнаженных мужчин трогают друг друга и за этим процессом наблюдает жена Говарда.

«Теория Большого Взрыва» имеет гомосексуальный подтекст, связанный с Раджем.

Еще один пример из рассматриваемого сериала. Доктор Шелдон в третьей серии 2-го сезона хотел бы найти партнёра для Пенни (подруги). Шелдон начинает разговор в кафе университета, в котором он работает, с мужчиной, со слов, «заинтересован ли Дейв в новом сексуальном партнере». Не уточняя при этом, что он а «присматривает» партнера для своей подруги. Дейв смотрит на Шелдона, берет его за руку и оставляет на нем номер своего телефона. Смысл, который режиссер показывает – можно встречаться не только с мужчинами, но и с женщинами.

В «Бесстыжих» мы видим проблемы семейных отношений, проблемы неблагополучной семьи Фрэнка Галлагера, отца-одиночки, алкоголика и наркомана, у которого шестеро детей. В то время, как он проводит свои дни в алкогольном опьянении, его дети учатся жить самостоятельно.

В «Бесстыдниках (Бесстыжих)» есть персонажи ЛГБТ – Йен – подросток-гомосексуалист – встречается со своим начальником. Здесь присутствуют сцены откровенно сексуального характера. К тому же, видна разница в возрасте (подросток и взрослый семьянин). Йен, в конце концов, разрушает брак своего начальника и начинает встречаться с преступником.

В сериале есть Моника – она покидает семью после рождения ребенка к девушке-дальнобойщице, которая меняет ее жизнь в лучшую сторону.

Приведем еще анализ и сравнение репрезентации ЛГБТв сериалах.

Возьмем сериал 1999 г. «Близкие друзья» и тему, как показаны гей-отношения. Заметим, что это было почти 20 лет назад.

Майкл, Тэд, Эмметт и Брайан — группа друзей-геев, которые проводят каждый вечер в клубе «Вавилон».

В первой части первого эпизода с 1 мин 22 сек на фоне происходящего в гей-клубе голос за кадром говорит: «Все замешано на сексе. Мужчина думает о сексе каждые 28 секунд. Геи думают о сексе каждые 9 секунд». Уже с первых минут фильма начинается рассуждениями о чувствах геев.

На 8-ой минуте 29-летний Брайан знакомится с 17-летним Джастин и приглашает его к себе домой. Сначала фильма нам показана достаточно откровенная сексуальная близость Брайана и Джастина. Подруга Брайана, Линдси, рождает от него этой ночью сына и звонок ее происходит во время их сексуальной близости. Майкл приводит к себе парня, который весь вечер смотрел на него в клубе, но Брайан звонит другу, чтобы рассказать о новости, и свидание откладывается. Брайан, Джастин и Майкл мчатся в больницу, чтобы увидеть новорожденного Гаса. Тем же вечером между Брайаном и Майклом происходит памятный разговор на крыше госпиталя, а затем Брайан и Джастин возвращаются в квартиру мужчины. На следующее утро Брайан не может вспомнить, кто такой Джастин, но соглашается отвезти его в школу на своей машине, на которой подростки той ночью написали «педик». Восторженный Джастин смотрит влюбленными глазами на удаляющуюся машину Брайана.

Теперь возьмем еще одну серию из сериала «Близкие друзья».

4 сезон, 5 серия.

Диалог Брайана и Джастина.

16:20 Брайан находит пистолет у Джастина

- Глянь-ка, что я нашел (показывает Джастину пистолет). Это новая игрушка.

- Нечего было рыться в моих вещах.

- Зажигалку искал.

- Вранье. Ты шпионил. Дай ее сюда (подходит, чтобы забрать пистолет).

(Брайан нажимает на курок, пистолет оказывается не заряжен)

- Осторожно!

- А что, он заряжен?

- Нет, это только, чтобы пугать людей.

- Для того, кто никого не смотрел «Вестернов» из принципа, у тебя что-то жуткий интерес к огнестрельному оружию. Где ты его взял? Что дальше? Маленькое ядерное устройство?

- Нам необходимо их иметь! После того, что случилось недавно ночью, нас могли убить!

- Играй с этим подольше и убьют!

Данный диалог пронизан тревогой и опасениями Джастина по поводу того, что его не понимает общество, и он хотел бы себя обезопасить таким образом – при помощи оружия.

Вообще, сериал содержит сцены, говорящие о том, как ЛГБТ может быть сложно и непонятно в обществе, показывает их переживания по этому поводу.

Последние сцены сериала показывают клуб «Вавилон» (как и в начале сериала, стоит заметить) и заканчивается словами Майкла, глядящего, как Брайан танцует под песню «Proud» Хизер Сمولл:

«Наш праздник жизни продолжается. Так будет всегда. Что бы ни случилось. Неважно, кто сидит в Белом доме. Как наша диско-леди, несравненная Глория Гейнор, пела нам: Мы выживем!». Очень много переживаний и чувств, которые переживают ЛГБТ, мы видим в этом сериале.

Теперь рассмотрим сериалы 2000-х – «Орвилл» (2017) (жанр сериала – фантастика) и «Бесстыжие» (2011)

На наш взгляд, произошел достаточно резкий скачок в репрезентации ЛГБТ практически 10 лет после выхода «Больших друзей». Конечно, тематика сериалов отличается.

Например, во 2 сезоне, 7 серии «Орвилла» мы видим масштабные темы – личностных отношений, самоидентификации, дискриминации, межрасовых отношений, веры до гомо-гетерофобии (да, сейчас уже и гетерофобия становится актуальной проблемой).

Также очень популярный сериал «Как я встретил вашу маму». Жанр-комедия.

В сериале достаточно просто и с юмором подаются темы ЛГБТ. Например, постоянно звучат темы о сексе втроем как большом достижении мужчины.

Например, во 2 сезоне, 10 серии, с юмором воспринимается, как трое друзей в гей-клубе стоят у стойки и один из них обнимает двоих и говорит:

16:20

- Ням-ням-ням, у нас тут сэндвич образовался.... Я тоже не прочь кое-чем заняться с вами!

Нормальным для персонажем является обсуждение различных практик и порнографии, очень часто персонажи говорят об однополых отношениях.

Главным героем сериала является Тед Мосби, который в будущем проводит рассказ своим детям-подросткам о своей молодости и жизни своих друзей. Тед рассказывает, как он познакомился с их мамой. Друзья Теда: Робин Щербатски, Маршалл Эриксен, Лили Олдрин и Барни Стинсон.

Рассмотрим, например, первый эпизод.

Барни целует Маршала в знак того, что ему не нужно согласие мужчины, чтобы его поцеловать.

Рассмотрим, например, эпизод 4.21.

Тед хочет разыграть Маршала и Барни. Говорит, что он иногда хотел бы секса с мужчиной. И здесь Маршал и Бени спорят о том, кто из них может по праву считаться лучшим другом Теда.

Маршал: Я плюшевый, фикуси!

Барни: А я тренируюсь в спортзале каждый день, и что касается вкусовых пристрастий Теда, мы знаем, что ему нравятся красивые тела, а моё тело потрясет любого.

Второй сезон сериала – появление брата Барни – Джеймса. Он является геєм-холостяком. Барни и Джеймс – геи, которые не хотят связывать себя отношениями. Их интересует только секс на одну ночь, с мужчиной. У Джеймса, оказывается, есть постоянный партнер, о котором Барни не знал. Узнав об этом, Барни выступает против того, чтобы его брат женился:

2 сезон, 10 серия:

15:56. Барни и Джеймс разговаривают на эту тему в гей-клубе.

Джеймс: - Я так рад, поскорее бы познакомить тебя с Томом!

Барни (недовольно) – А я хочу поскорее познакомить тебя со своим другом... Вот этим парнем... (показывает на парня, которого выбрал просто из толпы).... Извини, ты не мог бы сказать, кто хотел бы угостить моего брата-весельчака коктейлем? (улыбается парню, чтобы тот подыграл ему)

Данная сцена показывает «ревность» и «солидарность» братьев-геев по отношению своей принадлежности к ЛГБТ.

Далее.

Джеймс: Не-не-не. Давай-ка лучше займемся тобой, Барни. Так-так-так... Значит, замечена группа девчонок, которые поняли, что они в гей-баре и им ничего не грозит.

18:16

Джеймс: - Так, чувак, я понимаю, что мой брак угрожает твоему образу жизни.

Барни: - Ах, уже моему образу жизни! Я думал, это наш образ жизни. Ты даже не помнишь, почему мы стали носить костюмы! Мы должны отличаться от футболистов. Мы – сила, с которой должны считаться.

Данный эпизод с достаточной легкостью жанра комедии показывает нам, что ЛГБТ в сериалах выделяется, считает себя «отделенными» от общества, но уже не скрывает своего положения. Они «стоят» за своих.

Джеймс говорит Барни, что он почти предатель, раз бросает его ради свадьбы.

Список используемой литературы

1) Барт Р. Фрагменты речи влюбленного: [Электронный ресурс] / Р. Барт. – Режим доступа: <http://www.m-kultura.ru/fragmenty-rechi-vlyublennogo/>

2) Кон И.С. Лунный свет на заре. Лики и маски однополый любви: [Электронный ресурс] / И.С. Кон – Режим доступа: <http://www.1gay.ru/books/LunniySvetNaZare-Kon.pdf>

3) Коннел Р. Гендер и власть: общество, личность и гендерная политика. – М.: Новое литературное обозрение, 2015.

4) Машнич Ю. Завтра у Тиффани: однополая пара в рекламе обручальных колец: [Электронный ресурс] / Ю. Машнич – Режим доступа: <http://snob.ru/selected/entry/86280>

5) Мерскин Д.-Л. Сексуализация медиа. – Х.: изд-во «Гуманитарный центр», 2015.

6) Фуко М. Порядок дискурса: [Электронный ресурс] / М. Фуко. – Режим доступа: http://krotov.info/libr_min/21_f/uk/o_43.htm

7) Харитонов О. Квир как отрицание: Тезисы доклада на Международной конференции «Квир-сексуальность: политики и практики» 06.10.2012: [Электронный ресурс] / О. Харитонов – Режим доступа: <http://journalostrov.livejournal.com/>

8) Butler J. Bodies that matter on the discursive limits. – New York: Routledge, 1993

9) Fuery K. New media. Culture and image. – New York: Palgrave Macmillan, 2009

10) Jones S. The New Media, New Meanwhile, and the Same Old Stories// International Handbook of Internet Research/ Ed. Hunsinger J., Klasttrup E., Allen M. – Springer, 2010.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/75347>