

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/75512>

**Тип работы:** Эссе

**Предмет:** Музыка

-

Автор этой книги считается одним из самых выдающихся педагогов по пению в мире. Риггс работает с поп-звездами, с лауреатами Метрополитен Опера. Книга, которую мы рассматриваем, посвящена вопросам голоса и пения и отвечает на многие вопросы, которые задают себе как начинающие, так и уже состоявшиеся певцы XX и XXI века. Книга эта написана в историческом моменте, когда многие певцы хотели бы изменить силу, технику своего пения.

Немного рассмотрим биографию автора. В девять лет Сет уже пел Баха и Генделя в национальном соборе г. Вашингтон. Впоследствии он изучал актерское мастерство с Ли Страсбургом, Бобби Льюисом и Фрэнком Синатра, хореографию вместе с Маттом Мэттоксом и Луиджи. Сет занимается и вокалом.

Около десяти лет Сет жил в Нью-Йорке. Он выступает на Бродвее и работает в нью-йоркской опере. Талант Сета – помогать своим коллегам по цеху. Он начинает заниматься преподаванием и создал свой метод, в убедительности которого были уверен он сам и его ученики, показывавшие прекрасные результаты обучения пению. Но представители традиционного пения не поддерживали Сета в его начинаниях, и он уехал в Лос-Анджелес, где основал школу вокального мастерства, которая и сейчас считается самой сильной.

Главный секрет школы пения Сета Риггса – это «пение в речевой позиции», когда гортань располагается так же, как и во время речи. Пение в таком случае – это тот же случай, как и говорение, и певец может комфортно им пользоваться.

Сет говорит о том, что гортань и ротовая полость не зависят от регистра и громкости. Тембр певца и слова для зрителей будут восприниматься естественно.

Данный прием Сета помогает голосу не напрягаться и быть естественным. Мышцы, которые находятся не в гортани, не помогают пе

Список используемой литературы

1. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДО, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.– Ростов Н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
2. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть II. Научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей педагогических учебных заведений, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.– Ростов Н/Д: Изд-во «Учитель», 2005.
3. Сет Риггс. Техника пения в речевой позиции. Москва, 2004.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/75512>