

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/84014>

Тип работы: Эссе

Предмет: История современная

-

Убийство Александра II (комментарий к фотографии)

Введение

Самая документальная картина написана неизвестным художником (или просто человеком) на бумаге гуашью. Она представлена и на общем плане, и фрагментарно. У любого серьезного события всегда найдется безымянный свидетель, разглядевший детально все подробности.

На данной фотографии изображена картина Убийство Александра II. XIX век. Неизвестный художник.

Бумага, гуашь. 101.5 x 135 см. Фотография распространена в сети интернет, авторство не известно.

Фотография довольно часто используется на форумах, темой которых является покушение на императора Александра II.

1. Описание фотографии

"Эта простая, но вместе с тем, изящная работа изображает одно из наиболее трагических событий в истории России. Здесь запечатлено убийство царя Александра II (1818-1881), приведшее к немыслимым последствиям для русского народа. Картина предлагает зрителю отчет о произошедшем.

Сцена покушения разворачивается на фоне правительственных зданий среди толпы возбужденных зевак.

Как обычно, по воскресеньям царь отправился в манеж на смотр гвардии полка. Он ехал в закрытой карете в сопровождении нескольких казаков из гвардии. Улица на заднем плане переполнена прохожими. Именно здесь участник террористической организации "Народная Воля" Н. Рысаков (1861-1881) бросил первую бомбу. От взрыва погиб один из казаков и был ранен кучер.

Справа от центра стоит пуленепробиваемая карета (поврежденная от взрыва), подаренная Императору Наполеоном III (1808-1873). Перепуганные лошади встали на дыбы, одна из них упала на покрытую снегом землю. Невредимый царь вышел из кареты. Городовые из сопровождения едут к нему на помощь на санях, стремясь увести Императора из эпицентра. Справа мы видим разрыв второй бомбы у ног Александра II. Бомбу к его ногам бросил другой участник-террорист И. Гриневицкий (1856-1881). В результате этого Император был смертельно ранен, а его ноги были раздроблены. Он был доставлен на санях в Зимний Дворец, где 1 марта 1881 года в 15:30 его штандарт был опущен в последний раз.

Это было седьмое и последнее покушение на убийство царя участниками "Народной Воли". Но вместо революции и новых реформ, на которые они надеялись, убийство Императора привело к восхождению на трон его сына Александра III (1845-1894), под чьим самодержавным правлением все амбиции революционных групп были пресечены.

Здания, ставшие свидетелями преступления, вскоре исчезли. На их месте был построен величественный мемориал – Собор Воскресения Христова (Спас на Крови).

В 1975—1988 годах Ново-Конюшенный мост (около которого произошло убийство) в Санкт-Петербурге носил имя террориста Гриневицкого, убившего Императора Александра II. "

Сцена последнего, седьмого, покушения разворачивается на фоне правительственных зданий, среди толпы зевак. Царь, как обычно, отправился в манеж на смотр гвардейских полков. Ехал он в закрытой карете. Она-то, поврежденная от взрыва, и является композиционным центром картины. Карета имеет царский вензель и у нее есть своя история, с которой Вы уже знакомы. Здания, ставшие свидетелями преступления, вскоре исчезли, и на месте гибели императора-освободителя возвели храм Спаса на крови.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/84014>