

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/85735>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Литература

Введение 3

Глава I. Общая характеристика поэзии Ф. Тютчева. Ф. Тютчев и романсы П. Чайковского 4

1.1 Природа как важная составляющая поэзии Ф. Тютчева 4

1.2 Романсы П. И. Чайковского «Как над горячею золой» и «Песнь Миньоны» 12

Глава II Анализ романсов русских композиторов на стихотворения Ф. Тютчева 18

2.1 «Фонтан» и «Весенние воды» С. Рахманинова 18

2.2 «Бессонница» Н. Метнера 22

Заключение 24

Список используемой литературы 26

Введение

Федор Тютчев является одним из самых таинственных притягательных поэтов XIX века. Поэзии Ф. Тютчева присущи многогранность духовного содержания, насыщенность ассоциаций, глубина лирического и философского подтекста. Поэтому перед композиторами, желающими обратиться к поэзии Ф. Тютчева, возникает особая ответственность. Лирика Ф. Тютчева отличается исключительной многослойностью и сложностью. В произведениях автора мы видим всю жизнь, которая предстает в реальных и зримых образах, в интересных мгновениях состояний чувств и эмоций, которые интегрированы через личное проживание автором.

Ф. Тютчев предстает перед аудиторией как личность, обладающая уникальными талантами, которые проявлялись у него уже в детстве. Его учителем являлся поэт-переводчик С. Радич, который и научил Ф. Тютчева интересоваться мировой литературой, переводами ее на родной язык. Под влиянием С. Радича Ф. Тютчев уже в 12 лет переводил Герапию. Любовь к переводческой деятельности была характерна для многих русских поэтов. Переводами занимались А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов.

Целью данной работы является рассмотрение романсов Ф. Тютчева в творчестве русских композиторов.

Задачи:

- 1) Характеристика поэзии Ф. Тютчева;
- 2) Описание особенностей романсов П. Чайковского, С. Рахманинова и Н. Метнера в диалоге с поэзией Ф. Тютчева.

Предметом исследования являются выражение творчества Ф. Тютчева в творчестве русских композиторов.

Объектом исследования являются романсы П. Чайковского, С. Рахманинова и Н. Метнера.

Методы исследования: анализ текстов; сравнительный анализ и синтез полученных данных.

Работа включает в себя введение, две главы, заключение и список используемой литературы.

Глава I. Общая характеристика поэзии Ф. Тютчева. Ф. Тютчев и романсы П. Чайковского

1.1 Природа как важная составляющая поэзии Ф. Тютчева

Творчество поэзии Ф. Тютчева – это огромный мир, в котором огромное место принадлежало природе. Такие произведения, как «Люблю грозу в начале мая...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою зимою...» представляют все времена года.

Поэта привлекали переходные, промежуточные моменты в природной жизни. Природа Ф. Тютчева – живая. Она дышит, проявляет чувства и эмоции, волнуется, радуется и грустит. Это было истинным для поэта.

Пейзажи и лирические размышления Ф. Тютчева связаны с романтизмом и нечто большим, чем просто описание природы ((например, стихотворения «Весенние воды», «Зима недаром злится»)).

В 1854 г. появляется первое прижизненное издание стихотворений Тютчева, осуществленное редакцией некрасовского «Современника» и подготовленное И. С. Тургеневым. Хотя большое число тютчевских стихов публиковалось и раньше в русской периодической печати, в том числе в пушкинском «Современнике», лишь после выхода этого издания возникают первые известные нам романсы на слова поэта. «Прижизненная судьба Тютчева в музыке совершенно подобна его прижизненной судьбе в критике и у читательской массы», — писал С. Н. Дурылин; «... его современниками, — указывал он, — были замечательные композиторы глинкинского и послеглинкинского периода», и, однако, «при жизни Тютчева, свыше чем 50

лет его творчества, ни один сколько-нибудь известный композитор не переложил на музыку ни одного его стихотворения» [4].

В течение четырнадцати лет — до выхода в 1868 г. второго прижизненного собрания тютчевских стихотворений — было издано лишь четырнадцать романсов на слова Тютчева. В подавляющем большинстве авторами их были малозначительные, ныне совершенно забытые музыканты: С. Зыбина, Г. Кушелев-Безбородко, М. Офросимов, А. Шпарварт, Е. Кочубей, А. Толстая. Значительно более известны имена В. Кашперова, М. Сабининой, и, конечно, П. Виардо-Гарсиа.

Не обладая яркими композиторскими дарованиями, последние три автора по-разному, но глубоко впитывали достижения современной им художественной культуры, что очень показательным и для последующей музыкальной судьбы тютчевского наследия: к его творчеству очень часто обращались музыканты, представлявшие собой незаурядные, многогранные личности. Композитор и вокальный педагог В. Н. Кашперов (1826—1884) был близок с Глинкой и Даргомыжским, с писателями Одоевским, Островским, Тургеневым, а в качестве профессора Московской консерватории явился одним из учредителей Общества драматических и оперных композиторов. Что же до Полины Виардо-Гарсиа и М. С. Сабининой, то обе они были ученицами Листа: первая стала крупнейшей певицей, тесно связанной с музыкальной жизнью как России, так и Европы, вторая — прежде всего видной пианисткой, преподававшей в петербургских придворных кругах [4].

Характерно, что в число стихотворений, избранных для первых романсов, вошли четыре, насчитывающие к настоящему времени наибольшее число музыкальных истолкований: в 1856 г. был издан романс С. А. Зыбиной «Еще томлюсь тоской желаний»; в 1857 г. — «Что ты клонишь над водами» Г. А. Кушелева-Безбородко (в 60-х годах появилось еще три романса на те же слова, в том числе В. Кашперова и П. Виардо); в 1861 г. увидели свет романсы М. С. Сабининой «Весенние воды» и «Слезы людские». Кроме того, среди первых романсов на слова Тютчева были «Вечер мгlistый и ненастный» (1856), «Я очи знал» (1861, 1864), «Ты, волна моя морская» (1861). Однако ни одно из названных сочинений нельзя причислить к значительным достижениям русской вокальной лирики [2].

Не слишком плодотворными для музыкальной жизни тютчевского поэтического наследия были и 70—80-е годы прошлого века. Широкой известности его творчеству не принесли ни второе издание его стихотворений (1868), ни посмертная публикация в «Русском архиве» многих неизвестных ранее стихов (1879), по поводу которых И. С. Аксаков писал И. С. Гагарину, что «эта поэзия не современная, для нее почти и ушей нет в публике нашей поры» (сам он давал стихам Тютчева чрезвычайно высокую оценку). «70—80-е годы — глухая пора для поэзии Тютчева», — констатирует исследователь творчества поэта К. В. Пигарев, отмечая, что сравнительно немногочисленные в это время поклонники его стихов всячески подчеркивали, что Тютчев — поэт для «немногих».

Кто же были эти «немногие» среди композиторов, музыкантов той поры? Не считая П. И. Чайковского, о внимании которого к тютчевской поэзии будет сказано особо, имен крупных композиторов мы здесь не встретим. Но и в отношении этого периода вновь обращает на себя внимание высота культуры, широта кругозора, многогранность деятельности тех, кто писал романсы на некоторые из тютчевских стихотворений.

В 1871 г. было издано «Весеннее успокоение» К. К. Альбрехта (1836—1893), представителя весьма известной музыкальной семьи. Очень широкой и плодотворной была его деятельность виолончелиста, хорового дирижера, композитора, педагога; он был ближайшим помощником Н. Г. Рубинштейна при организации Московского отделения «Русского музыкального общества», учредителем и дирижером «Русского хорового общества» (ему Чайковский посвятил одно из вдохновеннейших оркестровых сочинений — «Струнную серенаду»).

Четырьмя годами позднее в Киеве издается романс «Еще томлюсь тоской желаний», автором которого был А. Ф. Казбирюк (1849—1885) — украинский музыковед, педагог, композитор и дирижер, ученик Зарембы и Римского-Корсакова, чья деятельность в основном была связана с Киевом. Романсы на текст того же стихотворения позднее (конец 70-х и 80-е годы) написали три видных музыканта: А. Д. Шереметев (1859—1931), К. К. Зике (1850—1890) и Н. В. Галкин (1856—1906). А. Д. Шереметев, опубликовавший названный романс в 1879 г., т. е. в ранние годы своей жизни, стал известным музыкально-общественным деятелем, основавшим в начале XX в. «Музыкально-историческое общество», меценатом, дирижером, композитором — автором ряда оркестровых и хоровых сочинений, в частности «Реквиема» памяти Римского-Корсакова. Очень разносторонним музыкантом был К. К. Зике (издавший романс на те же слова в 1885 г.): пианистом, композитором, дирижером, впервые поставившим в Петербурге «Евгения Онегина» Чайковского. Стоит отметить, что романс «Еще томлюсь тоской желаний» оказался единственным

опубликованным его сочинением, в то время как другие опусы (в том числе кантата) оставались в рукописи и в основном не сохранились. Многогранна была деятельность и Н. В. Галкина — скрипача, дирижера, педагога, композитора, ученика прославленного скрипача Л. Ауэра, активного пропагандиста русской музыки, особенно представителей «Новой русской школы» (как тогда называли композиторов «могучей кучки»).

Следует еще отметить автора романа «Я встретил вас, и все былое» (1871) С. И. Донаурова (1838—1897), одного из последних представителей русского дилетантизма, писавшего не только музыку, но и стихи, автора более ста романсов, близких по жанру к городским песням; многие из них, в том числе и романс «Я встретил вас», пользовались в свое время большой популярностью. Что до некоторых других музыкантов, обращавшихся к творчеству Тютчева в указанный период, таких, как М. Бегичева, Д. Столыпин, Н. Афанасьев, К. Сарлина, П. Лобанов, А. Нарышкин, А. Вилламов, В. Алейников, Н. Эрляндер, то они не сыграли заметной роли в развитии русского музыкального искусства.

Интересно установить стихотворения Тютчева, к которым обращались композиторы в этот «глухой» для его поэзии период времени. Круг их уже несколько шире в сравнении с теми, что отбирались для романсов в 50—60-х годах. Правда, по-прежнему особенно привлекают композиторов создания поэта, вообще ставшие «рекордными» по числу музыкальных интерпретаций:

- 1) Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книга вторая. Интонация // Асафьев Б.В. Избранные труды. Т. V. - М., 1957. С. 163-276.
- 2) Благой Д. Д. Тютчев в музыке // Федор Иванович Тютчев / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1989. — Кн. 2. — С. 548—594. — (Лит. наследство; Т. 97). <http://feb-web.ru/feb/litnas/texts/l972/LN2-548-.HTM>
- 3) Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии / Ю. М. Лотман. - СПб.: Искусство-СПб, 1996. - 848 с.
- 4) Мартыненко Г.Я. Семантика корпуса русского романа / Труды междунар. конф. «Корпусная лингвистика-2006». СПб, 2006. - С. 255-262.
- 5) Рахманинов С. Романсы. В двух выпусках. - М.: Музыка.1989.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/85735>