

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/86029>

Тип работы: Реферат

Предмет: Мировая культура

Введение.....	3
Глава 1. Основы государственной культурной политики в Российской Федерации.....	5
1.1. Анализ исследований по теоретическим аспектам традиционной культуры.....	5
1.2. Цель, содержание и принципы государственной культурной политики....	7
1.3. Основные тенденции развития традиционной культуры в России в 1991-2018.....	11
Глава 2. Развитие национальной культуры и традиционная культура в Российской империи и СССР.....	13
2.1. Характерные черты культурной политики в 17-18 вв.....	13
2.2. Культурная политика советского государства.....	14
Заключение.....	16
Список литературы.....	18

Введение

Актуальность темы исследования. В современном глобализирующемся мире, когда под угрозу тотальной унификации попало множество разнообразных культур, остро встает вопрос сохранения их уникальности и своеобразия.

Одной из форм реакции традиционных культур на глобализацию стала локализация, представляющая собой комплекс процессов, выраженный в стремлении многих культур к сохранению своей специфики, к восстановлению утраченных или постепенно «растворяющихся» традиционных аспектов, к реконструкции основных этапов собственного культурогенеза, включая цепочки их исторической преемственности и взаимопереплетения.

Здесь же необходимо упомянуть тягу локальных культур к формированию этно-традиционных брендов, узнаваемых образов, перечней знаковых явлений и памятников, туристических маршрутов, при помощи которых данные культуры получают возможность сохранять свой неповторимый облик, позиционируя себя на арене мировой глобалистики.

При этом культуры, как большие, так и малые, получают возможность вхождения в глобальное пространство с учетом реалий современности, при некотором сохранении своих неповторимых особенностей. Важно указать, что оба явления – как глобализация, так и локализация – в своих крайних формах ведут к отрицательным последствиям: с одной стороны, угрожая смешением культурного множества в некую гомогенную массу, с другой стороны, нередко провоцируя такое явление как архаизация культуры, сопровождаемое идеализацией некоего историко-генетического состояния определенной культуры, как правило, относимого к домодернизационному традиционному укладу, с попытками его неизменного сохранения. Отмеченная ситуация, дополняемая такими процессами как вестернизация, урбанизация и увеличение роли информационной составляющей культуры, ставит проблему выявления и сохранения традиционных основ различных локальных культур в глобальном мире, с учетом реалий современности и особенностей процессов культурогенеза, суть которых сводится к противоречивому единству сохранения, воспроизводства, развития и постоянного обновления культуры. Данные культурогенетические закономерности позволяют говорить о том, что в каждой культуре существует некая традиционная «сердцевина», представляющая собой череду культурогенетических напластований или взаимосвязанных между собой «временных колец» дополняющих и видоизменяющих друг друга.

Анализу данной проблематики посвящены работы В.М. Массона, А.Я. Флиера и А.В. Бондарева. Кроме того, в изучении отмеченной области необходимо отметить работы Э.С. Маркаряна, а также В.С. Степина.

Объект исследования – традиционная культура.

Предмет исследования – традиционная культура как основа государственной культурной политики.
Цель исследования – рассмотреть традиционную культуру как объект государственной культурной политики.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- рассмотреть основы государственной культурной политики в Российской Федерации;
- рассмотреть развитие национальной культуры и культурную политику в Российской империи и СССР.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Глава 1. Основы государственной культурной политики в Российской Федерации

1.1. Анализ исследований по теоретическим аспектам традиционной культуры

В современном мире культура является важнейшим фактором, который обеспечивает не только духовное развитие, как может показаться на первый взгляд, но и экономический рост, социальную стабильность, национальную безопасность и развитие институтов гражданского общества. Проблемы культурного и экономического развития приобретают особое значение в периоды коренных изменений в характере и направленности развития человеческой цивилизации [7, с. 43].

Именно культура как социальный институт способна обеспечить общественную стабильность, консолидировать государство и общество на решение важнейших национальных задач.

«Культура – по сути, это свод нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности, один из ключевых символов российской государственности и исторической преемственности, то, что объединяет нас с другими странами и народами мира» [7, с. 43].

Управлением в сфере культуры интересовались многие авторы. Так, например, изучая монографии ученых, стоит сослаться на таких авторов, как Аванесов Г.А. и Гасратян К.М, которые в своих работах анализировали основные механизмы управления культурно-досуговым учреждением, изучали наиболее часто возникающие проблемы данной области [4, с. 9]. Также Василенко И. А. рассматривал основные сложности создания принципов организации административно-государственного управления. Он утверждал, что большая сложность создания действующего механизма реализации государственной политики в сфере культуры состоит в создании единой и эффективной системы управления.

Рассматривая культуру с точки зрения созидания, то стоит обратиться к труду Жидкова В.С., где он анализирует созидательную часть культуры, которая делает общество добрее, умнее, и здоровее, на основе таких ценностей как историческая память и духовность, спорт, защита природы и культурного наследия, семья и взаимопомощь, патриотизм и служение Отечеству [5, с. 192]. А финансовую составляющую сферу культуры рассматривает в своей работе Музычук В. Ю., где указывает, что финансирования на сегодня сферы культуры идет неравномерно и скачкообразно, однако в положительной динамике [8, с. 34].

Анализируя статьи в научных журналах по теме государственное управления в сфере культуры, стоит обратить внимание на работу Астафьевой О.Н., в которой рассматриваются теоретические аспекты культуры и культурной политики, как объектов управленческой деятельности. Также особое внимание уделяется культурной политике именно современной России в условиях ее многокультурности и модернизации [2, с. 28]. Также авторы Васильев Г. Е. и Коростелев Н. Ю. рассматривали культурную политики относительно конструктивной деятельности, то есть в их работе поднимаются такие вопросы сферы культуры, как степень модернизации современной культуры, ее развитости и эффективности, также описываются основные подходы и принципы построения политики в сфере культуры, что актуально для написания данной диссертации [3, с. 20].

И такие авторы, как Игнатьева О. В., Лысенко О. В. в своем труде рассматривают похожую область, а именно систему и принцип формирования имиджа территории [6, с. 5]. Изучая законодательные положения, используемые при осуществлении управления сферой культуры, стоит проанализировать работу Карповой Г.Г. и Михиной Н.В., в которой они рассматривают характерные особенности механизмов и принципов регулирования сферы культуры [7, с. 73].

Такой же аспект исследуемой проблемы поднимает в своей статье Пащак И. В. Его статья содержит в себе информацию о принципах и условиях формирования культурной политики в стране. Также указывается степень и уровень развития сферы культуры, анализируются существующие ценности и модели. Еще одним

примером по данной теме выступает статья Ярошевской Т. Л., которая в большей степени направлена на изучение законодательства в сфере культуры в России и непосредственно на современную российскую культурную политику. Статья содержит обзор основных механизмов и принципов регулирования сферы культуры в России [10, с. 52].

Развитие сферы культуры в нашей стране отчетливо представлена в работе Савинкова В. И. Он рассматривает управление сферой культуры 2014 года, признанного Годом Культуры в РФ. Анализируется текущее положение в культурной политики страны, оцениваются достигнутые результаты и рассматриваются перспективы и ориентиры на ближайшие годы [9, с. 49].

Рассматривая культуру как один из ключевых стратегических элементов инновационной концепции социально-экономического развития, стоит обратиться к труду Юдиной А.В. Она в статье анализирует различные модели культурной политики. Одним из важнейших субъектов культурной политики, по мнению автора, выступает государство, располагающее не только наибольшим объемом ресурсов, но и разнообразными управленческими органами, оказывающими непосредственное воздействие на различные секторы культурной сферы [10, с. 96].

1.2. Цель, содержание и принципы государственной культурной политики

Государственная политика в области культуры выступает в качестве одного из важнейших компонентов прогрессивного и стабильного развития общества, являясь неотъемлемой составляющей современной рыночной эко

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2014 - № 15 - ст. 1691.
2. Астафьева, О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность: лекции / О.Н. Астафьева. М.: Российская академия государственной службы, 2015. 69 с.
3. Васильев Г. Е. К парадигме конструктивной культурной политики / Г. Е. Васильев, Н. Ю. Коростелев // Вопросы культурологии. – 2016. – №8. – С. 18-24.
4. Гасратян К. М. Особенности функционирования институтов сферы культуры в современной рыночной экономике. – М.: РАГС, 2013. – 215 с.
5. Жидков В.С. Культурная политика России. – М.: Академический проект, 2015. – 592 с.
6. Игнатьева О. В. Культурная политика и стратегия конструирования имиджа территории / О. В. Игнатьева, О. В. Лысенко // Журнал социально-гуманитарных исследований. – 2015. – №1. – С. 6-16.
7. Карпова Г. Г. Культурная политика современной России: законодательное регулирование и механизмы / Г. Г. Карпова, Н. В. Михина // Власть. – 2015. – № 04. – С. 73-78.
8. Муzychuk В. Ю. Должно ли государство финансировать культуру? – М.: Институт экономики РАН, 2013. – 60 с.
9. Савинков В. И. Культурная политика России в Год Культуры – 2014: ориентиры и перспективы // Научные сообщения и информация. – 2014. – № 9. – С. 149-155.
10. Юдина А. В. Государственная культурная политика: понятия и модели // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. – 2014. – № 1-2. – С. 96-101.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/86029>