

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/doklad/89156>

Тип работы: Доклад

Предмет: Зарубежная литература

-

Машевский А. Г. - поэт, эссеист, литературный критик, культуролог. Машевский А. Г. является Членом Союза российских писателей с 1991 г., Членом сетевого сообщества «Российская культурология».

В своих лекциях Машевский ссылается на Берковского. В зависимости от того, что выдвигали на роль этого всеобщего, выделяет несколько ветвей в романтической литературе.

В сфере поэтики противоречивость романтизма выражалась в том, что, с одной стороны, нацеливая поэта на самовыражение, она давала ему возможность изобретать свои образы, расковывал чреватую неожиданностями метафорическую стихию, а с другой - не мог уйти от вечных тем, а значит, и от власти испытанных поэтических символов.

Одна из наиболее важных черт романтизма - понимание человеческой личности как единой, сохраняющей это единство при обращении к разным сферам деятельности (в том числе и к бытовым, и к эстетическим). Впрочем, романтизм, также как и классицизм обходился без эмпирии, поскольку мыслил единство не действительной, а идеальной жизни и идеального искусства (поэт - выше своего предмета). Было, однако, и существенное отличие.

Человек всегда находится в противоречивой экзистенциальной ситуации: с одной стороны ему дано знание добра и зла, а с другой его телесность, его ограниченность, смертность никак не позволяют ему соответствовать этому знанию. Именно такое изначальное, первородное противоречие и определяет его природу - природу греховную. Именно оно подсознательно или осознано просыпается в душе ощущением вины.

Романтизм - эпоха невероятного расширения человеческого сознания. Именно тогда человек верит, что может противостоять судьбе, управлять своими страстями, внимать голосу Провидения.

Европейский романтизм берет своё начало в Германии, где переживает три периода: Йенский, Гейдельбергский и Берлинский. К последнему и более позднему из них относится творчество

Список литературы

1. Берковский Н. Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб.: Азбука-классика, 2002. - 480 с.
2. Гофман, Э.Т.А. Избранные произведения. - М.: Музыка, 1989. - 384 с.
3. Золотые страницы Европейской литературы. <https://www.lektorium.tv/lecture/14241>

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/doklad/89156>