

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/92770>

Тип работы: Эссе

Предмет: Русская литература

-

Поразительный мир романтизма на протяжении многих веков привлекал и привлекает к себе интерес исследователей и является предметом самых разных гуманитарных дискуссий и поисков решения проблемных вопросов, которые он ставит перед учеными.

В наших размышлениях мы рассмотрим романтизм, как необыкновенное течение XIX века. Самым ярким представителем из данного течения был Александр Сергеевич Пушкин. Именно в его произведениях нам удастся найти черты, свойственные романтизму.

Н. Я. Берковским было отмечено, что романтизм вырабатывался как целая культура, разнообразно разработанная, и именно в этом походит на собственных предшественников – ренессансу, классицизм, просвещение. Романтизм складывался, как единая «школа», но во всех искусствах и попутно в делах культуры, выйдя из литературы и проникая в каждое из искусств, одно за другим [5, с.67].

Как явление в обществе первой половины XIX века романтизм не ограничивается лишь культурой и искусством, он охватывает не лишь эти, но и остальные стороны жизни того общества: политику, социологию, религию, естествознание. Но лишь в искусстве романтизм получил полноту и свободу выражения, сумел породить произведения, которые сумели войти в мировую культуру человечества.

Романтическая литература, музыка, живопись, которые были насыщены эстетическими и философскими проблемами сумели открыть богатство внутреннего мира человека, навечно определили пути развития общеевропейского искусства и философии.

Одним из путей изучения романтизма является обсуждение его национальной формы, иными словами, введение его национального своеобразия, а иной путь связан с исследованием романтизма в общеевропейском масштабе.

Общеизвестно, что национальная среда и время обуславливают образ каждого культурного движения, в том числе и романтизма. Исследуя русский романтизм, невозможно абстрагироваться от его конкретных проявлений.

Романтизму в литературе XIX века, свойственны следующие характерные черты:

- в произведениях герой характеризуется индивидуальностью;
- в произведениях раскрывается бунтарство героя, то есть, чтобы найти выход из сложной ситуации нужно прибегнуть к бунту;

2

- чувства героя всегда выше разума, обязательно, присутствует яркое выражение данных чувств;
- писатели XIX века стремились отразить в своих произведениях необычность во всем;
- складывается особое отношение писателей к национальному творчеству, сказкам, преданиям, средневековым легендам;
- писатели часто смешивали разные жанры литературы, что являлось главным условием авторской индивидуальности.

В русской романтической поэме второй половине 20-х - начала - 30-х годов сложилась определенная устойчивая структура конфликта. Она сложилась под воздействием южных поэтов Пушкина, после их появления [1, с.89].

Десятки поэтов устремились к течению романтизм, явным гением стал А. С. Пушкин, который отыскивал и осваивал новые поэтические сокровища. В итоге компонентам поэтики романтической поэмы, в первую очередь, ее конфликту - была придана замечательная устойчивость и резкость очертаний.

Пушкин не считал, что романтических героев в современной ему русской жизни, возможно, отыскать лишь посреди разочарованных юных людей, которые читают Байрона. Он связывал с пониманием романтизма людей, совсем чуждых чувствам печали и разочарованности. Это люди,

которые отличаются бурными страстями, которые считаются героями самых

1. Аношкина, В.Н. Русская литература XIX века. 1840-1860 годы. / В.Н. Аношкина. - М.: Высшая школа, 2005. - 623 с.
2. Гуревич, А. М. «Свободная стихия». Статьи о творчестве Пушкина / А. М. Гуревич — «Языки Славянской Культуры», 2015 — 406 с.
3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801- 1850: Учеб пособие / Л.П. Кременцов. - М.: Флинта, 2011. - 248 с.
4. Мейлах, Б. С. Творчество А.С. Пушкина: Развитие художественной системы. М., Просвещение, 1984. - 160 с.
5. Недзвецкий, В.А. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы: Курс лекций / В.А. Недзвецкий. - М.: МГУ, 2010. - 376 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/92770>