

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/93071>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Русский язык

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

1 Определение и история появления афоризмов 5

2 Жанр афоризмов, связь с художественной литературой и наукой. Отличие афоризмов от устойчивых выражений 24

3 Роль афоризмов в современной жизни. Современные афоризмы и их употребление 25

Заключение 33

Список используемой литературы 35

Введение

Культура представляет собой совокупную сложную структуру, состоящую из нескольких уровней развития. В культуре мы обязательно видим ценности. В культуре всегда присутствует опыт деятельности человека, включающий в себя опыт прошлых поколений.

Социум и культура всегда взаимосвязаны, одно понятие дополняет другое. Сегодня термин «культура» обозначает разные явления и процесса. Например, культурой может называться результаты деятельности человека в различных сферах. Или культурой может называться метод организации социальных отношений. Это может быть и степень развития личности, ее изучение разных областей знания.

Культура может рассматриваться с материальной и духовной точки зрения. Она всегда включает в себя опыт и достижения коллективного труда и индивидуального сознания. Формами реализации культуры являются миф, религия, искусство, философия и наука.

1 Определение и история появления афоризмов

Сам термин «афоризм» берет свое начало от греческого «афорисмос», что в переводе означает «краткое изречение»). Слово «афоризм» понимается неоднозначно. Например, в «Энциклопедическом словаре» Брокгауза и Ефрона (1890—1907) афоризмы трактуются как мудрые изречения. Примеры – это изречения и пословицы Акира .

3

Рефлексия языковой личности относительно понимания сущности, специфики коммуникативной деятельности, её идентификации отразилась и в современной интерпретации термина «афоризм»:

Афоризм — это «сумма слов, где вычитание исключается» ;

Афоризм — «прожиточный уровень мудрости» ;

Афоризм — «слово среди суесловия» ;

Афоризм — «это полный текст романа в окончательной редакции» ;

Афоризм — «мудрость в портативной упаковке»; брат анекдота, друг парадокса и сын мудрости; Афоризм — визитная карточка остроумия; Афоризм — человеческая мудрость с минимумом слов и максимумом смысла .

Другая трактовка афоризмов дается в «Краткой Литературной Энциклопедии» , где говорится о принадлежности афоризма к конкретному автору. После пишется о том, что «афоризмами являются также, как правило, пословицы и поговорки»

Тематика афоризмов – разнообразна. Она включает в себя отпечаток той эпохи, в которую она возникла, в ней отражены условия истории. Афоризмы часто содержат в себе философские темы, иногда имеют политический оттенок, этические проблемы или просто бытовые жизненные ситуации. Если говорить в целом, афоризмы описывают все области жизни человека и его деятельности.

Впервые термин «афоризм» был вынесен в заглавие медицинского произведения Гиппократ. Тогда трактат Гиппократ начинался известным афоризмом: «Жизнь коротка, искусство долговечно».

Эволюция афористической мысли имеет давнее развитие. Уже в древности люди стремились кратко, сжато и емко выражать свои мысли, формулируя самые приоритетные и значимые из них как изречения. Краткие

высказывания встречаются в папирусах Древнего Египта и клинописных табличках Междуречья. Постепенно, в Древней Греции и Риме афоризмы становятся особым жанром, который актуален по сей день.

Марк Аврелий

Особенной, например, в смысле применения афоризмов является книга «Наедине с собой», автор – римский император Марк Аврелий. Он запомнится в истории как император, живший счастливую жизнь, не злоупотреблявший никакими излишествами, имевший крепкую семью и возлагавший огромные надежды на своего сына. Марк Аврелий укреплял границы Римской империи и принимал участие в непрекращающихся войнах, отражая натиск варваров. «Наедине с собой» - это записи императора о пережитом, написанные не на латинском, а не древнегреческом языке. Эта книга – своеобразный шедевр, обнаруженный уже после смерти императора.

После смерти Марка Аврелия для государства настала эпохи бед и несчастий. Его сын – император Коммод – оказался крайне нечестным человеком. Варвары проникли в Римскую империю. Спустя два века Аларих штурмом разграбил Рим и позже город был полностью разрушен вандалами. От вечного города осталось крайне мало. Но книга императора-философа является немеркнущим камнем в короне мировой культуры.

4

2 Жанр афоризмов, связь с художественной литературой и наукой. Отличие афоризмов от устойчивых выражений

Жанр афоризмов, как правило, имеет традиционную основу и относится к древнему виду литературы – изречениям. Рассматриваемый жанр интеллектуального искусства обеспечил себе удивительное долголетие и популярность в народе. Данный жанр ценили многие известные люди всех эпох и времен. Афористика располагается на стыке науки и искусства. Она – специфичное звено между ними. Афоризмы имеют схожесть с художественной литературой благодаря своей выразительности и образности, благодаря и происходит синтез мыслей, устанавливаются связи между явлениями, точность и краткость делают их близкими к науке. Афоризмы – это литературный жанр, близкий науке.

Отличие афоризмов от устойчивых выражений. Роль афоризмов в современном обществе

Афоризмы представляют собой «крылатые» фразы, которые выражаются сжато и кратко. Высказывания конкретных авторов становятся общеизвестными, и люди часто их цитируют в подтверждение своих мыслей.

3 Роль афоризмов в современной жизни. Современные афоризмы и их употребление

Жизнь современного человека невозможно себе представить без афоризмов. Все люди при общении друг с другом, коллегами часто говорят всем известные афоризмы о жизни, даже не зная об этом. Тема таких афоризмов – разнообразна, но применять афоризмы можно в любой ситуации. В афоризмах часто проявляется национальная культура. Афоризмы о дружбе, любви, чувствах человека, интересах людей являются крайне любопытными. Кроме того, интересно узнать, о чем говорили несколько лет назад философы и поэты.

Интерес к книгам по афористике все более возрастает. В России, как и в других странах, выходит достаточно книг, содержащих лаконичные высказывания, изречения мыслителей прошлого и настоящего. Иногда они издаются под названиями «Крылатые слова», «Мудрые изречения» и т.п. Но с сожалением приходится отметить, что во многих случаях составители отдают предпочтение количеству, приводя в ряду афоризмов наряду с глубокими и тонкими мыслями весьма поверхностные, нередко даже и тривиальные высказывания. Читателю приходится искать «иголку в стоге сена» и ворошить все сено, чтобы обнаружить хоть одну стоящую ценную мысль.

Приведем пример современных афоризмов.

Для России важен размах, а не результат.

Добро побеждает зло... его же оружием.

Чёрный день – один из дней светлого будущего.

Читай! Бумага всё стерпит.

Девушка, вы такая фешенебельная, что мне нерентабельно.

5

Щекотка - добывание смеха вручную ...

Заключение

Итак, термин «афоризм» берет свое начало от греческого «афорисмос», что в переводе означает «краткое изречение»). Слово «афоризм» понимается неоднозначно. Например, в «Энциклопедическом словаре» Брокгауза и Ефрона (1890—1907) афоризмы трактуются как мудрые изречения. Примеры – это изречения и пословицы Акира .

В афоризме идея выражается в зародышевой форме, кратко и лаконично, после чего уже на этапе практической философии подвергается всестороннему анализу, словно бутон, который, раскрываясь, превращается в красивый цветок. В то же время афоризмы предстают не как фундамент, а как итог, резюме философских изысканий: широкий анализ приводит мыслителей к определенным выводам, принципам, которые ввиду сжатости и лаконичности прочно запечатлеваются в памяти, оседают в сознании масс и передаются из поколения в поколение. Кроме того, они широко используются в устной речи. В этом смысле афоризмы являются своего рода стратегическим ориентиром в нашей повседневной жизни. Специфика афоризма определяется его признаками: краткостью, информативной плотностью, парадоксальностью суждения, нравоучительностью, актуальностью, наличием авторства, оригинальностью, субъективностью, остроумием, экспрессивностью и др.

Список используемой литературы

- 1) Аксамитов, А. С. Об афоризмах, крылатых словах, изречениях, их возникновении и употреблении // Языковая природа афоризма. Очерки и извлечения: Пособие / Сост. Е. Е. Иванова. - Могилев: МГУ, 2001. - С. 160-164.
- 2) Антипословицы и афоризмы. Веселая и умная книга / Авт.-сост. М. В. Адамчик. - Минск: Харвест, 2012. - 320 с.
- 3) Антология современного афоризма: Классика XXI века: Сборник. - М.: РИПОЛ классик, 2006. - 928 с.
- 4) Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты; Образные выражения – М.: Худож. Лит., 1988
- 5) Бабайцева В.В. Русский язык. Теория. 5-9кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений – М.: Дрофа, 2008
- 6) Белишкин, Ю. Объявляю мат в два... слова. Афоризмы. - СПб. : «Скифия», 2009. - 384 с.
- 7) Бэкон Ф. О достоинстве и приумножении наук. Пер. Н.А. Федорова//
- 8) Бэкон Ф. Опыты, или наставления нравственные и политические (LII). Пер. Е. С. Лагутина. // Бэкон Ф. Сочинения в двух томах. Т. 2. - М.: Мысль, 1978.
- 9) Бэкон Ф. Сочинения в двух томах. Т. 1. М.: Мысль, 1977.
- 6
- 10) Воронцов, В. А. Толковый словарь афористических определений: более 2600 дефиниций. - М. : Культура, 2011. - 158 с.
- 11) Грасиан Б. Карманный оракул. Пер. Е.М. Лысенко // Грасиан
- 12) Б. Карманный оракул. Критикон. М.: Наука, 1981.
- 13) Делла Каза Д. Галатео, или об обычаях. Пер. Г.Д. Муравьевой // Сочинения великих итальянцев XVI в. - СПб.: Алетейя, 2002.
- 14) Краткая Литературная Энциклопедия. - М.: 1972.
- 15) Крутиер, Б. Вертикаль мысли. - М.: Зебра Е.; АСТ, 2009. - 528 с.
- 1) Марк Аврелий. Наедине с собой. Размышления // Римские стоики: Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий. - М.: Республика, 1995. С. 271-363.
- 16) Монтень М. Опыты. В 3 кн. Пер. А. С. Бобовича. - Калининград: Янтарный сказ, 2001.
- 17) Розе Т.В. Фразеологический словарь для детей.- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014
- 18) Ушакова О.Д. Пословицы, поговорки и крылатые выражения: словарик школьника - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009
- 19) Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. - М.: Русское слово, 1996.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/93071>