

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/glava-diploma/93472>

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Практическая психология

-

Темы занятий (могут варьироваться). В оппозиционных решениях, ведущий предлагает воплотить следующие понятия.

I. «Колбаски» (композиция из 2-х колбасок):

1. «Веселая – грустная»;
2. «Ласковая – грубая»;
3. «Храбрая – трусливая»;
4. «Жадная – щедрая»;
5. «Ленивая – работающая»;
6. «Сытая – голодная».

II. «Колбаски и шарики» (2 композиции из 1 колбаски и 1 шарика):

1. «Ярость – радость»;
2. «Храбрость – трусость»;
3. «Жадность – щедрость»;
4. «Добро – зло»;
5. «Лень – работа».

Особенности методики занятий:

- движение «от простого к сложному, в том числе с включением полярных и бинарных оппозиций (голод – сытость, беседа – ссора, танец – драка, дружба – вражда и т.д.);
- включение «телесного» компонента, символическое выражение не только чувства, образа, но и выразительного жеста, позы, в своем собственном представлении;
- специальные задания, для осознания образов: телесно-двигательные воплощения, позы, лепка «с натуры», демонстрация «натурщиком», который может быть одновременно и автором, всех оппозиционных эмоций, которые в дальнейшем воплощаются в скульптурах. Работа с живой натурой помогает увидеть выразительные позы, «поймать» выразительность, способствует формированию «рефлексивного диалога».

4 Блок «Отношения».

Цель: освоение «авторского символа» для передачи в беспредметной скульптурной композиции сложных оппозиционных и нюансированных понятий, передающих отношения. Создания графического замысла работы в эскизной проработке.

Задачи:

- освоение «авторской символизации» в беспредметной скульптурной композиции (передача собственного отношения в раскодировании понятий освоение способов передачи эмоционального содержания парных отношений (выделение символически насыщенных жестов, поз и других элементов);
- создание замыслов целостного художественного образа в эскизной проработке;
- освоение «скульпторских способов» пластического решения в предметной и беспредметной композиции. Половина заданий в данном блоке выполняется без эскиза.

Ребенок фокусируется на различиях в передаче парных отношений («дружба-вражда» и пр.). Осваивает их в выразительном движении и пластическом решении «скульптуры». Дети с удовольствием «читают» авторские работы других «скульпторов». Примеры высказываний: «эти колбаски сидят рядом,

«разговаривают», а эти как будто бодаются, они ссорятся, злые они» и др.

На данном этапе используются игры на телесное воплощение образа («Раз, два, три морская фигура замри!» и т.д.), которая способствует отбору выразительных средств и переноса позы и жеста в скульптуру и игра «Угадайка», угадывание и обсуждение скульптур, выполненных на темы оппозиционных и градуированных понятий.

Темы занятий.

«Колбаски» (2 композиции из 2-х пар колбасок).

Введение новых, более сложных оппозиционных тем:

«Беседа – ссора»,

«Танец – драка»,

«Дружба-вражда»,

«Грубость и враждебность»,

«Восхищение и удивление»,

«Нежность и забота»,

«Трудолюбие и упорство»,

«Страна чудес».

Проводятся игры «Раз, два три, морская фигура замри!», которая способствует отбору выразительных средств и переноса позы и жеста в скульптуру. В завершении цикла возможно включение в композицию дополнительных заданий с использованием двух колбасок и шариков.

Особенности методики занятий:

- движение «от простого к сложному, в том числе с включением полярных и бинарных оппозиций (голод – сытость, беседа – ссора, танец – драка, дружба – вражда и т.д.);

- включение «телесного» компонента, символическое выражение не только чувства, образа, но и выразительного жеста, позы, в своем собственном представлении;

- специальные задания, для осознания образов: телесно-двигательные воплощения, позы, лепка «с натуры», демонстрация «натурщиком», который может быть одновременно и автором, всех оппозиционных эмоций, которые в дальнейшем воплощаются в скульптурах. Работа с живой натурой помогает увидеть выразительные позы, «поймать» выразительность, способствует формированию «рефлексивного диалога». Вся система занятий по выразительной пластике завершается коллективной работой «Страна чудес» с ее положительными и отрицательными героями.

Важным этапом является оценка «читаемости» авторских работ детей, которая осуществляется с помощью экспертной оценки.

Оценка произведений авторов осуществляется «экспертами» (психолог, педагог, сверстники, «независимый» эксперт (родители, студент-практикант и т.д.)

Экспертная оценка произведения, изначально предполагает высокую субъективность, так как уровень вовлечённости, сопереживания культурному изображению, соответствует силе выраженности переживаний и вовлеченности в работу ребенка (автора). В связи с этим, каждому эксперту предлагалось проранжировать серию работ по выявленным при анализе высококультурной нормы, критериям.

1. Целостность образа произведения.

Наличие в художественном образе характерных признаков целостного произведения, дополненного деталями, подчеркивание в композиции основной идеи, которой подчиняется вся композиция произведения; объемно-пространственная организация в форме единства композиции, как обязательное условие целостности формы.

2. Экспрессивность произведения. Экспрессия как яркое проявление чувств, настроения мыслей, особая выразительность культурной композиции, проявления темперамента автора, наблюдаемые в фактуре и композиционном решении и др.

3. Динамичность. Наполненность произведения движением, стремительность, легкость, стройность формы, в отличие от статичной формы, присутствие активной односторонней направленности формы, ярко обозначенное авторское, символическое начало, которое выражается в вертикальном/горизонтальном направлении, в наличии резкой смены направления движения, массы и т.д.

4. Эмоциональность образного решения. Присутствие ощущения наполненности сильными эмоциями

(радостью, гневом, восторгом и т.д.), здесь задает ритм чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

5. Эстетичность. Наполненность произведения изяществом и красотой.

6. Выразительность композиционного решения. Наличие явного контраста величин, высокого с низким, большого с маленьким, толстого с тонким; фактуры и объёма.

7. Выраженности оппозиционного решения композиции. Наличие определенного контраста между двумя оппозиционными композициями.

8. Коммуникативность. Это «читаемость», сила эмоционального воздействия, способность композиции передавать состояние, настроение, ощущения и личные субъективности автора, перекодировка языком искусства определенного образа так, чтобы произведение было принято и

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/glava-diploma/93472>