

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/94974>

Тип работы: Эссе

Предмет: Философия

Введение 3

1 Основные идеи книги «Искусство любить» Э. Фромма 4

2 Виды любви по Э. Фромму 6

Заключение 8

Список используемой литературы 9

Введение

«Гуманистический психоанализ» Э. Фромма, его «демократический социализм» зависит от видения природы человека. Философ видел основу человека не в биологическом редукционизме, не в различных социологических теориях «среды», которые трансформируют человека в «марионетку» для внешних сил. Сущность человека, по Э. Фромму, заключается в его познании себя и смысл своего существования. Решая эту проблему, человек всегда склоняется к идее «абсолютности», к идее способной воссоединить его с природой, с другими людьми и наконец, с самим собой.

Э. Фромм известен, прежде всего, своими многочисленными книгами. У автора относительно небольшое количество последователей. Интересно, что членами небольшого Международного общества Э. Фромма являются, в основном, не практикующие врачи-психоаналитики. У Э. Фромма не было своей школы. Фромму принесла известность книга «Бегство от свободы», написанная в 1941 году. В этой книге автор изложил основы своей концепции, которые потом позже развиваются в остальных его произведениях – «Человек для самого себя», «Здоровое общество и его враги», «Забытый язык», «Анатомия человеческой деструктивности», «Иметь или быть?», «Искусство любить» и др.

В данном эссе я рассмотрю произведение Э. Фромма «Искусство любить».

1 Основные идеи книги «Искусство любить» Э. Фромма

В своем произведении «Искусство любить» автор говорит о том, что, если человек не нацелен на активное развитие своей личности интегрированно, для достижения продуктивной ориентации, то удовлетворение индивидуальной любви не может

1. Пашин В.С. Человек и его потребности: уч. пособие/ Академия ГА. СПб, 2004

2. Справочник по истории философии /под ред. В.С. Ермакова. - СПб: Союз, 2003.

3. Старовойтов В.В. Жизнь и творчество Эриха Фромма. // Журнал практической психологии и психоанализа. 2007. №1, с.2

4. Фромм Э. Искусство любить/ пер. с англ. - М.;АСТ; АСТ МОСКВА, 2010//

http://philofiot.narod.ru/fromm_art_of_love.pdf (дата обращения 05.03.2020)

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/94974>